

मस्तानी



किंमत १ रुपया.

७४६६६३

१८६६८३

जय श्री हिन्दमाता

संगीत

प्रो. प्रो. मोदीम वसईचे संग्रामा

मस्तानी

लेखक—

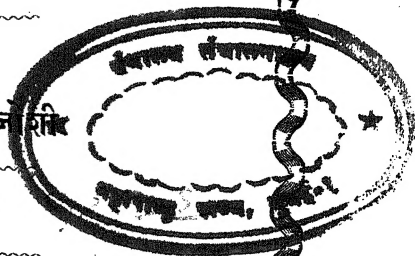
अच्युत बळवंत कोल्हटकर

प्रकाशक—

नरहर रामचंद्र जोशी

प्रथमावृत्ती

किंमत एक रुपया



प्रकाशक—

नरहर रामचंद्र जोशी
खटाव मकनजीची वाडी
गिरगांव मुंबई.

सर्व हक्क स्वाधीन.

मुद्रक—

केशव गणेश जोशी
श्रीरामदास प्रिंटिंग प्रेस
खटाव मकनजीची वाडी
गिरगांव मुंबई.

मस्तानीची समशेर



प्रस्तुत नाटक महाराष्ट्र वाचकांचे चरणीं अर्पण करतांना त्यांच्या प्रेम दृष्टी शिवाय कशाची अपेक्षा असणार ? इतिहासाचें सुरस फळ नाट्याच्या शर्करेंत घोळतांना नाट्यप्रसंगांची छाया ऐतिहासिक वृत्तान्तांवर पडणें अपरिहार्य असतें आणि तशी छाया प्रस्तुत नाटकांतही पडूं दिलेली आहे. विशेषतः नरवीर बाजीरावाची कोंकणची सुप्रसिद्ध मोहीम वसईचे रणसंग्रामाचे अगोदर असतां ती त्या संग्रामाचे बरोबरीने घेतलेली आहे ! परन्तु इतिहासाचा द्राक्षवेल कारणाशिवाय दुखवला जाऊं नये अशी शक्य तितकी काळजी घेण्यांत आलेली आहे. शिवाय नाट्यप्रसंगाच्या बिलोरी आरशांत नुसते नाट्यरंगच न दिसतां महाराष्ट्राच्या मर्दुमकीच्या उच्चतम ध्येयाचेंही प्रतिबिम्ब त्यांत पहावयास सांपडावें असाही प्रयत्न करण्यांत आलेला आहे.

ह्या कथानकावर कै. नारायण बापूजी कानिटकर ह्यांनीं एक सुरस नाटक कांहीं वर्षांपूर्वी लिहिलें होतें, आणि रा. रा. दत्तात्रय विष्णु तिनईकर ह्यांनीं त्यास संगीत स्वरूप दिलेंलें होतें. प्रस्तुत नाटकाचा मसाला जरी त्या नाटकापासून घेतलेला नसला तरी पूर्वीच्या शाहिरांचे पुण्यकारक आशीर्वाद आधुनिक लेखकांस साह्यभूत होत नाहींत असें कोण ह्मणेल ? ह्याशिवाय 'मेजवानी' ला जातांना व गहूं हरभरण्यांच्या भिकांतून सहल करित असतांना चार दाणे तोडणांत टाकण्याचा मोह कोणाला होणार नाहीं ? त्यांतही एका प्राचीन शाहीराचा 'पंचकल्याणी' देखणा घोडा पाहून प्रस्तुत लेखकास बालकाप्रमाणें त्याच्यापुढें बसण्याची अत्यन्त प्रवृत्ति इच्छा झाली. पण प्राचीन मराठी काव्यसाहित्य ही प्रत्येक महाराष्ट्रीयीची वडिलार्जित सम्पत्तीच असल्यामुळें तिचा उपभोग घेत असतां संकोच वाटण्याचे ऐवजीं अभिमान व कृतज्ञताच ज्यास्त वाटली हें सांगावयास यत्किंचितही संकोच वाटत नाहीं !

पद्यांच्या चालींची निवड मुख्यतः ' मनोहर ' स्त्री संगीत मण्डळीचे चालकांनी करविली आणि रा. रा. विश्वनाथ पाण्डुरंग भडकमकर ह्यांनी चालींची फारच मुरस देणगी दिली ! नाटक लिहीत असता व बसवीत असता 'मनोहर' कम्पनीचे मालक व माझे प्रिय मित्र रा.रा. तवनाप्पा शेट चिवटे ह्यांचे सर्वतोपरी साह्य झाले. ही सर्व स्मृति ह्या प्रसंगी फारच आनन्ददायक आहे आणि त्याचप्रमाणे नाटकाबद्दलची अनेक प्रकारची अवश्यक कामगिरी मोठ्या खुशीने अंगावर घेणारे रा. रा. श्रीधर शंकर उर्फ (बळवन्तराव) मुजूमदार ह्यांचाही निर्देश ह्या प्रसंगी केला पाहिजे. रा.रा. कृष्णासा शिवरामसा कुकर ह्यांचे आपुलकीचे वर्तन तर विसरणे अशक्यच आहे. 'मनोहर' स्त्री संगीत मण्डळीतील नटवर्गाने हे नाटक बसविण्याचे कामी जो उत्साह दाखविला तोही लक्ष्यांत राहण्या जोगाच होता.

सदर नाटकांतील फोटोंचे काम सांगलीचे प्रसिद्ध फोटोग्राफर रा. रा. श्रीपतराव तात्या चिवटे ह्यांनी केलेले आहे. हे काम त्यांनी फारच तत्परतेने व अतिशय अल्प मुदतीत केले ! ते किती सूक्ष्म झालेले आहे हे वाचकांना सांगणे नकोच !

नाटकांतील उर्दू भाषा साफसूफ व प्रौढ करण्याचे कामी मे. शेख, एंजनीयर, कोल्हापूर, ह्यांची अप्रतिम मदत झाली. ही मदत त्यांनी केवळ निःस्पृह बुद्धीने व स्नेहभावाने केली हे कळविण्यास फार आनंद वाटतो. मे. शेख हे लवकरच अमेरिकेत ज्यास्त ज्ञानलाभाकरिता जाणार आहेत त्याचे अगोदर त्यांच्या साहाय्याचा लाभ घडला हा अलभ्य योगायोगच हटला पाहिजे.

अखेर पुन्हा एकदां महाराष्ट्रीय वाचकांस ही सेवा सप्रेम सादर करून त्यांची रजा घेतो.

मुंबई.
७-८-२६

}

अच्युत बळवन्त कोल्हटकर.

जय श्री हिन्द माता

संगीत मस्तानी नाटक

[राजा छत्रसालची राजधानी. राजवाड्याजवळील एका बगीच्यांत राज-
कन्येच्या सख्या जमलेल्या आहेत. त्या निरनिराळे नाच करीत मंगलाचर-
णाचीं पदे ह्मणत आहेत.]

पद १ रें

(चाल—जावोशाम जावो)

गा हिन्दमाय । ध्याति पाय । रंकराय । लीनकाय । कीर्ति गाय ।
होई बालकां सहाय ॥ धृ० ॥ विमल नाम घेइ ठाय । भूमिगोल भरुनि
जाय । प्रियहि जगति अन्य काय ? होसि बालकां सहाय ॥ १ ॥

पद २ रें

(चाल—माई खेरुंगी गुलाल)

प्राणां ओवाळूं अमोल । हिन्दगोल-सौख्यलोल । हे जननि
तुझ्याकरितां । खरा खरा पण हा केला ॥ धृ० ॥ प्रेमा हृदयीं सर्वपरी ।
हा देह तरी । निर्वाण करी । सन्देश, सन्देश, सन्देश ॥ प्रेमल उज्ज्वल
सन्देश । वेगें येवोनी । कानीं पहा कोन्दाटला । जनिं भरला । मनिं
शिरला । दिनरजनी । त्रिकाला ॥ १ ॥

एक सखी—गडे, आपण असं करूं !

दुसरी सखी—कसं ग ?

तिसरी सखी—ती बघ राजकन्या पदमकुंवर.

चवथी सखी—आणि ही बघ मस्तानी.

१ ली—त्या बघ निरनिराळ्या लतिकांशीं खेळत इकडेच येत आहेत.

२ री—अगवाई, खरंच की !

३ री—अग, खरंच काय म्हणतेस ? त्या लतिकाच ह्यांच्याशी खेळता-हेत असं ह्मण !

४ थी—अग, असं देखील नाही ! कवीला पाह्यलं ह्मणजे जशी त्याची स्फूर्ति भरारते, चन्द्राला पाह्यलं ह्मणजे जशी समुद्राची लाट उचम्वळते, वीराला पाह्यलं ह्मणजे जशी त्याची तरवार हलं लागते, वाण्याच्या झुळके-बरोबर जशी नौका चळते, त्याप्रमाणें ह्यांना पाह्यलं ह्मणजे प्रत्येक लतिकेला प्रेमाचं वारं भरतं आणि ती ह्यांच्याबरोबर फुगड्या खेळूं लागते.

१ ली—ह्मणूनच मी ह्मणतें कीं आपण फुगड्या खेळूं या !

३ री—हो, मला तर असं वाटतं कीं फुगड्या ह्मणजे प्रेमनाटकाची एक रंगीत तालीमच आहे !

पद ३ रें

(चाल—चल हरि खेळूं रंग)

चल गडे झणिं खेळ फुगडि फू फू ॥ धृ० ॥ पति येवोनि हा कर धरणार ग । रंगि तालीम त्याची जमणार ग ॥ १ ॥ चल० ॥ हातीं हातांह हे गुंफूं पति कर धरितां नच कम्पूं । नच करूं त्याशीं गडि फू फू ॥ २ ॥ चल० ॥

२ री—तुला असं वाटतं कीं काय कीं ह्या लतिकांप्रमाणं तूं सुन्दर आहेस ?

१ ली—कां बरं, मी सुन्दर नाही असं तुला वाटतं कीं काय ? मी किनी गुलाबाच्या ताटव्याप्रमाणं देखणी आहे. अग मी गुलाबाच.

पद ४ थें

(चाल—किति हें गोंडस राजस मूल)

सखि मी नाजुक साजुक फूल । शोभतसे गुलाब कीं जुलजुल ॥ धृ० ॥ हास्य पाहिलें कोणि ग माझें पडे तयातें भूल गे । प्रेमें मदनें मजला केलें । कार्नीचा बघ झूल गे ॥ १ ॥

[बाजीराव मदनवेषांत प्रवेश करतो. तो येतांना पाहून सर्व सख्या एकीकडे होतात.]

बाजी—(स्वगत) ह्यणजे मी आढों तरी कुठं ? मी लताकुंजांत नाहीं का आलों ? ह्या लता नव्हेत का ? काय ह्या लता नव्हेत ? ह्या मनोहर पण्या ? अरे, पण लतिकांप्रमाणं ह्या हलताहेत ! (किंचित् पाहून) छेः, पण पण्यांप्रमाणं बोलताहेत ! ह्या पण्या कीं लता ? ह्या लता कीं पण्या ? छेः ! मी तर अगदीं गोन्धळून गेलेलों आहें ! ह्या राज्यांतल्या ललना लतिकांप्रमाणें सुन्दर आहेत कीं लतिका ललनांप्रमाणं बोलक्या आहेत ? काय, आहे तरी काय ? पुण्यांतल्या सुन्दर परींनो, तुझीं किती जरी लचकलांत, दुमकलांत, लवलांत, फुललांत, तरी लक्ष्यांत ठेवा कीं, तुमच्याप्रमाणेंच जादुगारणी ह्या छत्रसाल राजाच्या नगरांतही आहेत !

पद ५ वें

(चाल—शाम मोरे पिया)

हेंचि वाटे पुणें । किमपि नाहीं उणें ॥ धृ० ॥ मृदु नाजूक ओंठ । मधुर साखरखडा । डोळ्यासि डोळा । सुधा-सौख्य-धारा ॥ १ ॥

(पडद्याकडे पाहून) अरे, पण हें काय ? ह्या दोन चन्द्रकला कशा उगवल्या ? सृष्टीनं आपल्या वेणींत एकच चंद्रफूल ठेवल्यामुळं तिचं समाधान झालं नाहीं ह्यणून का हीं दोन चन्द्रफुलं निर्माण केलीं ?

पद ६ वें

(चाल—संया बोलोजि नाहि)

जणुं अवानि घालि नव गजरा । गमे तिजसि सुख । नर्मीं वघत मुख । दर्पणिं सुन्दर हारा ॥ धृ० ॥ श्रवणीं चमके कुडी हिऱ्याची । खोवि वेणिमधिं केतका । केशपाशिं ही दोन ठेविते । चन्द्रफुलें नवदारा ॥ १ ॥

[तल्लीन होऊन एके बाजूला होतो. मस्तानी प्रवेश करते]

मस्तानी—(स्वगत) कुठें पाहूं ? स्वारीला कुठें पाहूं ? त्या दिषशीं भेजवानीला स्वारी आली आणि स्वारीनं माझं मन माझ्यापासून कायमचं हिरावून घेतलं !

पद ७ वें

(चाल—आली आली राधा भोळी)

भेजवानीला स्वारी आली । डोळे भरून पाहियली । तनु घामाघूम झाली । पदर ओला ॥ धृ० ॥ वाटे तोची पुढें उभा । वाटे तोची प्रेमगाभा । वाटे जीवनाची शोभा । रमण माझा ॥ १ ॥ तोचि माझा नाथ प्यारा । जीव त्याचे साठीं सारा । घालीतसे येरजारा । मदन राजा ॥ २ ॥

माझ्यापासून माझं मन तेव्हांपासून कायमचं गेलं ! गडे, ' माझं मन मला परत द्या ' अशी मागणी करायला जर मला स्वारीच्या जवळ जायला सांपडलं तर केवढी मजेची गोष्ट होईल ? पण ही मजेची गोष्ट व्हायची कशी ? सावकारानं कुळाला कर्ज दिलं तर तें कर्ज परत मागायला जायला सावकाराला अधिकार असतो—पण एखाद्या तरुणाचं मन एखाद्या तरुणानं हिरावून नेलं तर तें परत मागायला कांहीं तरुणींना त्यांच्या जवळ जातां येत नाही ! काय हा तरुणींवर अन्याय !

पद ८ वें

(चाल—रतिया कैसे कटेरी)

राहूं सखया समोरीं । अनया कैसी कुमारी ? ॥ धृ० ॥ चित्त हरूनिषां । प्रेम भरुनियां । नाथ विराजत मन्दिरीं । 'मन अजि माझें । देईं मला तें' । केंवि वदूं अविचारीं ॥ १ ॥

[ती नादांत एकीकडे जाते. पदमकुंवारी प्रवेश करते.]

पदम०—(हंसून) (स्वगत) ही अलीकडे किती भ्रष्ट झालेली आहे ! सदा सर्वकाळ नादांत असते. कधीही मानावर असत नाही ! हिचं

हैं भान कुणी हिरावून नेलेलं आहे बरं ? (पुन्हां हंसून) पण हैं सांगायला का पाह्यजे ? ज्यानं माझं भान हिरावून नेलं त्यानंच हिचंही भान हिरावून नेलं ! ही पदमकुंवर आणि ही मस्तानी—ह्या दोहोंचा अपराधी एकच ! आणि तो वीरशिरोमणि बाजीरावच ! राजद्रोहाचा एक अपराध केला तरी मनुष्याला कडक शिक्षा होते—पण ह्या बाजीरावानं दक्षिणेतनं येऊन दोन राजकन्यांचा अपराध केलेला आहे खरोखर.

पद ९ वें

(चाल—दिल ले लिया मेरा)

भूपतीची दुहिता केंवि छळाया सजला हा । साहेना बार्ई तप तयाचा मजला हा ॥ १ ॥ जरि 'बर्दीत तया । घालुं' ह्यणुनि ठेवुं अहा ! । करि मज हाचि कसा । धूर्त नजरबन्दि पहा हा ! ॥ १ ॥ कीं घाल जरि मोठी । बेडीच तयाच्या करपाशीं । प्रियकण्ठी बाहू । प्रेमभरानें शिरला हा ॥ २ ॥ (एकीकडे होते.)

मस्तानी—(पुढें होऊन) (स्वगत) राव, तुझी न्यायी ह्यणवतां—महंमद बंगषपासनं बुन्देलखण्डचं राज्य बांचवायला तुझी आलांत—पण तें राज्य बांचवतांना ह्या मस्तानीच्या हृदयावर मोठमोठ्या जखमा करायला तुझी चुकलां नाहींत ! ह्याला न्याय ह्यणतात का ? राव, ह्याला न्याय ह्यणतात का ? (एकीकडे होते)

पदम०—(पुढें होऊन) छेः छेः हिच्या ह्या जखमा बघितल्या ह्यणजे माझ्या जखमांची मला आठवण होते ! जी हिची जखम तीच माझी जखम ! ज्या हिला वेदना—त्याच मला वेदना ! हिच्या आणि माझ्या दुखण्यावर घन्वन्तरी एकच—आणि तो बाजीरावच ! त्या घन्वन्तऱ्याला मी कुठें सोधूं ? त्याला कुठें जाऊन भेटूं ? (जाते)

मस्तानी—(पुढें होऊन) (स्वगत) ह्याला न्याय म्हणतात का ? राव, ह्याला न्याय ह्यणतात का ?

[बाजीराव पुढें होतो.]

मस्तानी—(नषापून) अग बाई ! कोण हे ? ते—तेच का ?
(मूर्च्छित पडते. बाजीराव तिला हातावर झेलतो)

बाजी०—(आनन्दनिमग्न होऊन) हेंच—हेंच आयुष्यांतलं गुलाबी कोडं ! हें कोडं झेलल्यामुळें माझा बाहु कसा सर्वांग गुलाब बनून गेलेला आहे ! ही गुलाबाची झालर माझ्या बाहुवर टेंकलेली—आणि माझा बाहु सर्वांग गुलाब बनून गेलेला—ह्यामुळें मला चोहोंकडे गुलाबच गुलाब दिसूं लागलेला आहे ! गुलाब—गुलाब—माझा गुलाब—

मस्तानी—(शुद्धीवर येत येत) कोण हें ? मला आपल्या बाहूचा आधार देणारं कोण हें ?

बाजी—(तिचा घाम पुशति) दुसरं कोण असणार ? इतक्या सुन्दर जिवानं आधार मागितल्यामुळें स्वतःला धन्य धन्य समजणारा हा बाजीराव !

मस्तानी—(पूर्ण शुद्धीवर येऊन दूर सरते) कोण ? कोण ?

बाजी०—(हंसत) कोण ह्मणजे ? हा बाजीराव ! तुझ्यावर आपक झालेला हा बाजीराव ! तुझ्यावरनं प्रेमाची आरती ओवाळणारा हा बाजीराव !

मस्तानी—(आतुरतेनें) हें काय ऐकतें मी ?

बाजी०—हें माझं हृदय तूं ऐकते आहेस ! मस्तानी, माझ्या जिवाची हांक तूं ऐकते आहेस ! माझ्या पंचप्राणांचे पंच बोल तूं ऐकते आहेस !

मस्तानी—(साशंकपणानें) छेः ! मला खरं नाही वाटत !

बाजी०—तुला खरं वाटत नाही ? मग माझं दुदैव !

मस्तानी—तरुण पुरुषांची वाणी खरी नसते !

बाजी०—पण शिपाई लोकांची वाणी खरी असते ! मस्तानी—मी तरुणही आहे आणि शिपाईही आहे ! आह्मी शिपाई गडी आपले प्राण वेंचूं, पण आपली वाणी कधीही खोटी करणार नाही !

मस्तानी—राव, मी मुसलमान आहे.

बाजी०—मीही ब्राह्मण आहे ! मुसलमानांत जर खरं इमान असलें तर ब्राह्मणांतही खरं इमान आहे ! ब्राह्मणाचे मुखांतून खोटी वाणी कधीही निघणार नाही—खोटी वाणी उच्चारणारा कुणीही मनुष्य स्वतःस ब्राह्मण ह्मणवून घेणार नाही !

मस्तानी—राव, अन्तःकरण विश्वास ठेवतं—तारुण्य विश्वास ठेवतं—प्रेम विश्वास ठेवतं—पण जात विश्वास ठेवीत नाही !

बाजी०—अग, प्रेमाच्या दरवारांत जात कसली ? प्रेम हा एक एवढा मोठा सम्राट् आहे—एवढा मोठा बादशहा आहे—एवढा मोठा विश्वजेता आहे—की त्याला जातगोत कांहीं नाही ! प्रेम चक्रवर्ती अन्तःकरणाकडे पहातें—जातीकडे पहात नाही !

मस्तानी—राव, पुन्हां एकदां बोला कीं हें सारं खरं आहे !

बाजी०—होय, हें सारं खरं आहे ! अगदीं खरं आहे ! ह्यांतलं एक अक्षर देखील खोटं नाही !

मस्तानी—खोटं नाही ना ? नाही ना ? मग राव, मी आपली आहे—आजपासनां मी सर्वस्वी आपली आहे ! (बाजीरावाला प्रेमालिंगन देते इतक्यांत पदमकुंवारी येते व एकीकडे उभी राहून पहाते.)

पदम०—(स्वगत) बुन्देलखण्डांतल्या मराठी शिकाऱ्या, शिकार साधलीस ! हिन्दु कुटुम्बांतील मुसलमान बहिणी, तूंही शिकार साधलीस ! पदमकुंवारी, तूं मात्र शिकार गमावलीस—शिकार गमावलीस !

(आच्छादक पडदा पडतो. पदमकुंवारी पडद्याचे बाहेर येऊन)

पद १० वें

(चाल—प्यारि तोरि श्यामा)

प्राणसखा झाला झाला पारका ॥ धृ० ॥ हृदयभेदि मदनबाण ।
घेइ प्राण घेइ प्राण । जगतीं त्यातें कोणी कोणी वारि का ? । बोल तिळ न मनहारका । वाई साऱ्या । भोळ्या भोळ्या बायका ॥ १ ॥

(पडदा पडतो.)

अंक पहिला

प्रवेश दुसरा

[रोशन बिंबी घावडशी गांवांतील एके बाजूचे रस्त्यावर प्रवेश करते]

रोशन—(स्वगत) वो कहाँ गया ? मेरा खाविन्द कहाँ गया ? मैं सुनती हूँ के वो यहां आया है और बम्मन बन गया है ! अफसोस ! अफसोस ! क्या ? मेरा खाविन्द बम्मन् ? इस रोशन बिंबीका खाविन्द बम्मन् ! मर गई ! अब मैं मर गई ! (पडद्याकडे पाहून) ये कौन ? या अल्ला ! ये कौन ! यही तो नहीं मेरा खाविन्द ? डाढी वाढी निकालके इसने अपना रूप इतना साफसूफ बनाया हैं कि अब क्या कहूँ ? (नाजूक व बारीक आवाजांत) अन् मैं क्या कहूँ ? (एकीकडे होते)

[अँटोनियो ब्राह्मणाचे वेषांत प्रवेश करतो]

अँटो—(स्वगत) छेः ! काय बेटा हा ब्राह्मणांचा धर्म ! दमलों ह्यांच्या ह्या कवायतीखाली ! अहो, इथें सकाळीं उठलं कीं प्रातःस्मरामी-पासनं सुरवात ! कोणतीही एखादी गोष्ट करायची कीं तिच्यासाठीं मंत्र ! मंत्राशिवाय जेवायचं नाही—मंत्राशिवाय खायचं नाही—मंत्राशिवाय बसायचं नाही—मंत्राशिवाय उठायचं नाही—मंत्राशिवाय जन्मायचं नाही—कीं मंत्रा-शिवाय मरायचं नाही ! अहो, परवां मला नुसती एक शिक आली ! त्याबरोबर माझ्याजवळ बसलेले ब्राह्मण लोक लागले ' शतं जीव ' ' शतं जीव ' म्हणायला ! अरे, मंत्राशिवाय मला शिंकू द्या तर खरं ! पण छेः नाही ! इकडे शिकेनं माझा चाललाय प्राण ! आणि मारे ह्यांचा चाललाय ' शतं जीव, ' ' शतं जीव ' असा सपाटा ! अहो, कसला आलाय शतं जीव नू कसलं आलंय काय ? ह्या ' शतं जीव ' खालीच प्राण गुदमरून जायचा ! मग शम्भर वर्षे जगायची आशा कुठली ?

[रोशन बिंबी पुढें होते]

रोश०— (त्याच्या तोण्डाकडे पाहून स्वगत) क्यं ? ये होणा मेरा खाविन्द ?

अॅण्टो०— (स्वगत) अरेच्या ! ही बाईशी माझ्या तोण्डाकडे बघ-
तयि ! हिनं जर माझ्या तोण्डाकडे फार वेळ बाधितलं—तर मला एखादा
मंत्रच ह्मणावा लागेल !

रोशन०—ऐसा बरावा बम्मज बन गया हैं के मैं पैछान नहीं सकती !

अॅण्टो०— (स्वगत) अरेच्या ! ही फार बघायला लागली ! छेः
ह्मणावाच एखादा मंत्र ! ‘ आपो हिष्टा मयो भुवः ’ (मार्जन करायला
लागतो, पण पळीनें पाणी उडविताना तें चुकून रोशन बिब्वीच्या भंगा-
वर उडतें)

रोश०— (स्वगत) यही मेरा खाविन्द ! मुझे देखतेही कैसी मस्करी
करने लगा ! (आनन्दानें) मैं मरगई ! अब मैं मरगई !

अॅण्टो०—(स्वगत) काय मुखडा आहे पण मारू ! जणुं कांहीं भागा
नगरचं पांखलंच ! थोडंसं आणखी पाणी उडवावं कीं जरा ज्यास्त चम-
कायला लागेल ! (पुन्हां ‘आपोहिष्टा’ ह्मणून पाणी उडवितो.)

रोश०— (उघड) आय रे मेरी जान ! आय रे मेरा प्रान ! मैं तो
तुझपर कुरबान !

अॅण्टो०—(स्वगत) (आनन्दानें) अरे ! ही तर खुलली ! ह्म
आपोहिष्टाचं पाणी बायकांच्या गालांवर उडालं ह्मणजे त्या इतक्या खुलतात
हैं नव्हतं आपल्याला माहिती ! आहे ! ब्राह्मणांच्या मंत्रांत कांहीं तरी पाणी
आहे ! हे नुसते मंत्रच नव्हेत—तर ह्यांत बरंचसं तंत्रही आहे !

रोश०—(लाडानें) खाविन्द ! मेरे खाविन्द !

अॅण्टो०—(दचकून) (स्वगत) खाविन्द ! अरे वाः ! हिनं एका
क्षणांत मला खाविन्द देखील बनवलं !

रोश०—(लाडानें जवळ जाऊन) खाविन्द, मेरे साथ बोलते क्यं नहीं ? मेरी तर्फ देखते क्यं नहीं ?

अँण्टो०—(स्वगत) बोलते क्यं नहीं ? देखते क्यं नहीं ? अरे बाप, बाप, बाप ! हैं पांखरुं पाहून मला अगदीं मुसलमान व्हावंसं वाटायला लागलेलं आहे !

रोश०—खाविन्द, मेरे खाविन्द—

अँण्टो०—(त्याच आवाजांत) बिब्बी, मेरी बिब्बी—(पश्चात्ताप पावून) (स्वगत) अरे ! हैं मीं काय केलं ? (घाईघाईनें) आपोहिष्टा मयो भुवः (तिचे अंगावर ज्यास्त पाणी उडतें)

रोश०—(लाडानें) मत मारो पिचकारी—

अँण्टो०—(स्वगत) जय रघुवीर ! इथें तर अगदीं जलसाच उडालाय !

रोश०—(लाडानें) ऐसा पानी नहीं उडाना भला ! खाविन्द, ऐसा पानी नहीं उडाना !

अँण्टो—(स्वगत) पानी नहीं उडाना ! अग, पाणीच काय, इथें माझा जीवच उडून जाण्याच्या बेताला आलेला आहे !

रोश०—(लाडानें) ऐसा पानी उडावोंगे तो मैं भीग जाऊंगी !

अँण्टो०—(स्वगत) मैं भीग जाऊं गी ! अग इथें तर माझ्या हृदयाचंच पाणी झालेलं आहे !

रोश०—खाविन्द, तुम ऐसे बम्मन् कबसे बन गये ?

अँण्टो०—(स्वगत) बन गये ? क्षणजे मी ब्राह्मण नाहीं हैं हिनें ओळखलं कीं काय ?

रोश०—(लाडानें) डाढी क्यं निकाली ?

अँण्टो०—(घाबरून) डाढी ? (स्वगत) अरे ! मी गोव्याचा शुद्ध केरिस्तांव आहे हैं हिनें खरोखरच ओळखलं !

रोश०—(लाडानें) खाविन्द, मुझे क्या छोड़ा ? खाविन्द, मुझे क्या छोड़ा ?

अँण्टो०—(स्वगत) अरे, अरे, अरे ! हैं लचाण्ड अंगारो यायला करतय ! (उघड) अहो बाई, लाम्ब व्हा !

रोशन - (हंसून) (मराठी बोलण्याचा प्रयत्न करते) अहो बाई ! खाविन्द इसका क्या मायना ? 'लाम्ब' मायने क्या ? ये कौनसी बोली ?

अँण्टो०—कौनसी बोली ? ये हैं मराठी की चाली !

रोश०—मरेठी ? मरेठी मैंने क्या ?

अँण्टो०—मराठी म्हणजे माझं बोडकं ! (स्वगत) हिनें ये क्या, ते क्या असं सुरू केलं म्हणजे मो तरी किती टिकणार हिच्याबरोबर ?

रोश०—(जवळ येऊन) खाविन्द, (लाडानें) मरेठी मैंने क्या ?

अँण्टो०—अग एकदा तुला सांगितलं ना ? कीं मराठी म्हणजे माझं बोडकं !

रोश०—(त्याचा हात धरून) (लाडानें) खाविन्द, बोडखा मैंने क्या ?

[इतक्यांत कोकिळा मावशी स्नान करून हातांत पूजापात्र घेऊन शॉवळ्यानं उड्या मारीत मारीत प्रवेश करतात.]

कोकिळा—(अँण्टोनियोकडे पाहून) अन्तुभट, अन्तुभट, चांगलं वाललंय् इथें !

अँण्टो०—(लाजून स्वगत) अरे, अगदीं भलत्या वेळीं ह्या कोकिळा मावशी इथें आल्या !

कोकिळा०—म्हटलं चांगलं चाललंय् इथें !

रोश०—(मोठ्यानं हंसून) (स्वगत) क्या ये लोगोंकी बोली ? व्यांगलं च्याललंय् इथें ! च्यांगलं च्याललंय् इथें ! (पुन्हां मोठ्यानं हंसते)

कोकि०—काय मेलं हें हंसणं ! (हंसून) मेलं हें हंसणं न् हें खिद-ठणं—अन्तुभट, शोभतं का हो सारं हें ?

अँटो०—(लाजत) कोकिळा मावशी, मी कांहीं हंसत नाही ! ही बाई हंसतीय् मर्णाचपासन !

कोकि०—अन् हें हात धरण ! अन्तुभट, जात तरी कोण ह्या बाईची ?

अँटो०—मावशी, ही मुसलमानीण दिसतीय् !

कोकि०—दिसतीय् ! दिसतीय् म्हणे ! जणुं कांहीं ही तुमच्या ओळखीचीच नाही ! (मुरका मारते)

अँटो०—खरोखर, ही माझ्या ओळखीची नाही ! देवाशप्पत ही माझ्या ओळखीची नाही ! आईशप्पत—गाईशप्पत !

कोकि०—(हंसून) अग बाSSSई ! काय मेल्या ह्या शपता ! अन्तुभट, काय ह्या खोख्या शपता घेतां हो ! अहो, ही तुमची ओळखीची असल्याशिवाय का हें हात धरण ? इश ! जळळं मेलं लक्षण हें ? (पुन्हां मुरका मारते)

रोश०—(हंसू लोटून) ज्यल्ला मेला लक्शुमन तो—ज्यल्ला मेल्ला लक्शुमन तो ! (हुबेहुब तिच्यासारखा मुरका मारते) खाविन्द—

कोकि०—खाविन्द, अन्तुभट हेंही सुरू झाले का आणखी ?

अँटो०—कोकिळा मावशी, मी कांहीं ह्या मुसलमानणीचा हात धरलेला नाही ! ह्या मुसलमानणीनं मात्र माझा हात धरलेला आहे !

कोकि०—अस्सं का ? ह्या मुसलमानणीनं तुमचा हात धरला का ? (हंसून) म्हणतात ना ? अग अग म्हशी न् मला का ग नेशी ? अन्तुभट, समजलं तुमचं सारं बिंग ! आतां जातें न सगळ्या गांवभर सांगतें कीं हा अन्तुभट अस्सा आहे !

अँटो०—कोकिळा मावशी, मला क्षमा करा, कोकिळा मावशी, मला क्षमा करा ! (तिचे पाय घरायला जातो)

कोकिळा०—लाम्ब व्हा, विटाळ होईल मला. बाई, जरा लाम्ब हो अं ! माझं लुगड विटाळेल. छेः बाई अष्टाकार—अगदीं अष्टाकार माजलाय्

चोहोंकडे ! कलियुग बरं हैं ! कांहीं करा ह्या कलियुगाप्रमाणं आपलं तसं तसं व्हायचंच ! मग तुझी देवळं बान्धा, नाहीं तर रावळं बान्धा ! अगदीं ब्रह्मचाला-ब्रह्मचाला देखील नाहीं टाळतां यायचं हैं ! मग आह्मी तर काय ?—ह्या अशा झालेल्या बायका ! (मुरका मारून पडद्यांत जाते)

अॅण्टो० — कोकिळा मावशी, मला क्षमा करा, कोकिळा मावशी मला क्षमा करा ! (तिचे पाठोपाठ पडद्यांत जातो)

रोश० — (हंसून) क्या है मजा ! मालूम नहीं पड़ता कि ये कोकिला मावसी मरद है या औरत है ! दिखती है तो औरत ! लेकिन थोड़ा ठाढ़ मर्दकाभी दिखता है ! मालूम नहीं होता ये क्या जादु ! ये धावडसी नैसा कि एक जादुका बंगला है ! यहाँ सब मामिला उलटपुलटा है. ऐसी हालतमे मेरा खाविन्द मुझे भूला और मुझे बदल गया इसमें क्या बड़ी बात है ?

पद ११ वें

(चाल—आ आ प्यारे बुल बुल)

हां हा कैसा आया जमाना बुरा । हाय फिरफिर बुलावूं न सुनें जरा ॥ धृ० ॥ ये बाग जंगलिक तन्हा कभी नहीं फुलता । बसन्तमें अभी फूलन्में वू नहीं मिलता । बुलबुल का दिलसे गला यहां नहीं खुलता । लगी है आग पिया बिना जिया जलता ॥ १ ॥ हाय फिर फिर० (जाते)

अंक पहिला

प्रवेश तिसरा

[राजा छत्रसाल ह्यांचा दरबार. राजा छत्रसाल, त्याचे दोन मुलगे व बाजीराव ह्यांचा प्रवेश. पदमकुंवारी व मस्तानी ह्या दोघी माडीवर बसलेल्या आहेत.]

(पडद्यांत नगरा वाजतो. शिंगें फुंकलीं जातात. सनया सुरू होतात.)

बाजी०—राणाजी, आतां मला रजा मिळावी !

छत्र०—नाहीं, इतक्यांत नाहीं ! आपल्याला रजा जायच्या अगोदर आपणखी एक गोष्ट करायची राह्यलेली आहे !

बाजी०—कोणती ती ?

छत्र०—(चान्दीच्या नळकण्यांतून एक सनद काढतो) जायच्या पूर्वी ही घ्या.

बाजी०—(आश्चर्याने) काय हें ? राणाजी, काय हें ?

छत्र०—ही आपली सनद ! ह्या सनदेनं माझ्या राज्याचा तिसरा हिस्सा आपल्याला दिलेला आहे !

बाजी०—राणाजी, काय हें ?

छत्र०—बाजीराव, महंमद बंगधनं माझ्या राज्यावर स्वारी केल्या-बरोबर

जो गति जाह गजेन्द्रकी

सो गति भइ है आज

बाजी जात वुन्देलकी

राखो बाजी लाज

म्हणून जें आपल्याला मी पत्र लिहिलं, त्याप्रमाणें आपण धांवून आलां म्हणूनच आज मीही जिवन्त आहे व माझं संस्थानही जिवन्त आहे ! बाजीराव, ह्या वेळीं यायला तूं एक क्षणभर जरी उशीर केला असतास तरी माझा निभाव लागला नसता ! तूं मला उपकारांनीं भारून टाकलं आहेस ! (बाजीरावाचे पाठीवरून हात फिरवून) तूं माझा पुत्र आहेस, एवढंच नव्हे तर तूं माझा प्राण आहेस, तूं माझा आत्मा आहेस.

पद १२ वें

(चाल—हास हसन हुस्न हे न्यारा)

खचित सुत गमसी मजला । मजसाठीं धावें समयाला ॥ धृ० ॥
तनय तोचि जगतीं शोभला । संकटिं जो करि पालना भला । निजान्तरीं
भाव हा उचित ॥ १ ॥ खचित सुत० ॥

छत्रसालांचा वडील मुलगा—पिताजींचें ह्मणणं खरं आहे !

छत्रसालांचा धाकटा मुलगा—मग काय करावं असं तुमचं ह्मणणं ?

१ ला—आह्मां तिघांत बाजीरावसाहेब हेच आपले ज्येष्ठ पुत्र आहेत.
त्यांना खुशाल सर्व राज्य देऊन टाका.

२ रा—होय पिताजी, त्यांनाच सर्व राज्य द्या.

छत्र०—शाबास ! शाबास ! पण तुह्मांला राज्य नको ?

१ ला—नको, आह्मी बाजीरावसाहेबांचे बरोबर जाणार !

२ रा—आणि मराठ्यांच्या स्वातंत्र्यसैन्यांत शिरून हिंदुस्थानच्या
स्वातंत्र्याचा झेंडा सर्वत्र फडकावणार !

बाजी०—(गहिवरून) शाबास बन्धूनो ! शाबास ! मराठ्यांच्या
राज्यविस्ताराचं बरोबर मर्म ओळखलंत ! मराठ्यांचा राज्यविस्तार मुख्य
मिळविण्याकरितां नाही, सत्ता गाजविण्याकरितां नाही, लुटालुटीकरितां नाही
दुसऱ्यांना गुलामगिरींत ढकलण्याकरितांही नाही ! मराठ्यांचा राज्यविस्तार
केवळ हिंदुस्थानच्या स्वातंत्र्याकरितांच आहे !

१ ला—आणि ह्मणूनच आह्मी आपल्याबरोबर येणार !

२ रा—आणि मराठ्यांच्या स्वातंत्र्यसैन्यांत दाखल होणार !

बाजी०—तरी पण राणाजी, मला आपलं सगळं राज्य नको आहे !

छत्र०—(कौतुकानें) कां बरं ?

बाजी०—राणाजी, दुसऱ्यांना राज्यावरून काढण्यांत आह्मां मराठ्यांना
आनंद नाही—दुसऱ्यांना राज्यावर बसलेले पाहण्यांतच आह्मां मराठ्यांना
आनंद आहे.

छत्र०—वाः ! काय ही थोर राजनीति !

बाजी०—राणाजी, आपण आपल्या राज्याचा दिलेला तिसरा हिस्सा देखील मी घेणार नाही !

छत्र०—नाहीं, नाही, तो तुला घेतलाच पाह्यजे.

बाजी०—माझ्या स्वतःकरितां तर तो मी कधीही घेणार नाही. राणाजी, स्वतःकरितां इनाम घेण्याची आम्हां मराठ्यांची पद्धति नाही. आप्ही जें कांहीं करतो तें केवळ राष्ट्राकरितां ! राष्ट्राकरितां आमचं आपण आहे—ह्या महाराष्ट्राकरितां आमचं आयुष्य आहे.

पद १३ वें

(चाल—जाना है आज मक्का और मदीना)

हें जाण सर्व कांहीं । राष्ट्रार्थ पाहीं ॥ धृ० ॥ देशासाठीं तनमन वाहीं । मर्निं दुजें नाही । राष्ट्रार्थ सर्व मन । हे प्राण शस्त्र हेंही ॥ १ ॥

छत्र०—ठीक आहे, तर बुन्देलखण्डाचा हा तिसरा भाग महाराष्ट्राकरितां आज मीं अर्पण केलेला आहे—आज महाराष्ट्राचे भवितव्यतेत बुन्देलखण्ड प्रान्त सामील झालेला आहे. बुन्देलखण्ड आणि महाराष्ट्र ह्यांची ही दोस्ती कायमची टिको व आज एकमेकांत सामील झालेले त्यांचे प्राण एकमेकांसाठीं नेहमीं प्रदीप्त असोत.

बाजी०—राणाजी, असंच होईल ! एवढंच काय, पण महाराष्ट्राची अब्रू सातारा आणि पुणें हीं स्थळं जितकी सांवरून घरतील त्यापेक्षांही बुन्देलखण्डांतली झांशी महाराष्ट्राचं नांव ज्यास्त सांवरून घरील !

[पदमकुंवारी व मस्तानी वरून त्याचेकडे प्रेमदृष्टीनें पहात त्याचेवर पुष्पाष्टि करतात. पडदा पडतो.]

अंक पाहिला

प्रवेश चवथा

[बावडशी येथील रस्ता. अँटोनिया (अन्तुमट) व सुलेमान हातांत हाल घालून प्रवेश करतात.]

सुले०—मी कांहीं कुणी तसा खोटा वेष घेऊन आलेलों आहे असं समजू नका. मी अगदीं अस्सल कोंकणी भटजी आहे. अहो, परशुरामाच्या वेळेपासून आमच्या सगळ्या पिढ्या कोंकणांत गेलेल्या आहेत.

अण्टो०—(हंसून) हो, हो, दिसतंच आहे तसं ! तुमच्या चेहऱ्यावरूनच तुम्ही अगदीं अस्सल कोंकणी भट आहांत असं दिसतंय ! तुमच्या चेहऱ्यावरून—

सुले०—(घाबरून, स्वगत) हा पुन्हां पुन्हां चेहऱ्याचं नांव कशाला काढतोय बरं ! माझ्या दाढीचा तर कांहीं भाग शिल्लक नाहीना राखला ! बाकी, मी अगदीं विबरभोळा आहे. एकदां घाईत मी एका बाजूची दाढी काढली आणि एका बाजूची तशीच ठेवली ! पुढें तसाच गेलों बाजारांत ! मग अशीं पोरं पाठोस लागलीं आहेत ह्मणतां कीं कांहीं विचारूं नका.

अण्टो०—अहो, तुमच्या चेहऱ्यावरून मला असं वाटतं—

सुले०—कीं मी मुसलमान आहे ?

अण्टो०—(स्वगत) अरे वेढ्या ! हा मुसलमानच खास ! त्याशिवाय हा आपण होऊन असं बोललेला नाही !

सुले०—अहो, मी मुसलमान आहे असं संशय देखील घेऊं नका !

अण्टो०—छे: छे: असा संशय मी कसा घेईन ?

सुले०—माझ्या चेहऱ्यावरून अगदीं बघूं नका. अहो, सगळ्यांचेच चेहरे सारखे कुठें असतात ? माझी बिंबी तर—(स्वगत) हाय, हाय ! घात झाला, घात झाला ! शेवटीं बिंबीनं माझा गळा कापलाय !

अण्टो०—अहो मियांसाहेब, असे अडखळतां कां ?

सुले०—अहो, मी मियांसाहेब नाही ! मी अगदीं शुद्ध कोंकणी भट आहे.

अण्टो०—शुद्ध कोंकणी भट ! पण तुमची बिंबी काय ह्मणाली तें तर सांगा आहोना ?

सुले०—अहो, बिम्बी नाहीं—बिम्बा—

अण्टो०—बिम्बा हें काय लचाण्ड आहे बोवा ! बिम्बा ह्मणजे नवरा
कों काय ? म्हणजे तुमची बायको ही तुमची बिम्बी आणि तुम्ही तिचा
बिम्बा वाटतें ! मग हा बिम्बा जरा उताला जाणाराच दिसतोय !

सुले०—अहो, तुम्ही अगदीं माणसाला बोलूच देत नाहीं ?

अण्टो०—हं बोला—बिम्बा—बोला !

सुले०—अहो, मी असं ह्मणत होतों कीं माझ्या चेहऱ्यावरनं कुणीतरी
तुमच्या मनांत माझ्याविषयीं बिम्बा घालील—पण त्यावर तुम्ही अगदीं
विश्वास ठेऊं नका ! मी अगदीं शुद्ध कोंकणी भट आहे.

अण्टो०—वरं तसं का होईना ! कबूल कीं तुम्ही अगदीं शुद्ध कोंकणी
भट आहांत !

सुले०—अहो, परशुरामापासून आमची कोंकणांत वस्ती आहे !

अण्टो०—परशुरामापासून ? ठीक आहे, कबूल कीं परशुरामापासून
तुमची कोंकणांत वस्ती आहे. मग एक प्रश्न विचारूं का तुम्हांला ?

सुले०—हो, हो, खुशाल विचारा ! (स्वगत) या इलाही ! या
रसूल ! या महंमद पैगम्बर ! अब तूंही मालिक है !

अण्टो०—अहो, घाबरलां बिबरलां तर नाहीं ना ?

सुले०—छे: हो बिलकुल घाबरलेलों नाहीं ! खुशाल विचारा काय
विचारयचं आहे तें !

अण्टो०—मग सांगा वरं, रामाची सीता कोण ?

सुले०—रामाची सीता कोण ? अहो, आई ! सीता ही रामाची
आई ! सीता ही रामाची आई ! त्यांत काय एवढसं अवघड ?

अण्टो०—(हंसून) आणि मारुती हा रामाचा कोण ?

सुले०—मारुती रामाचा कोण ? अहो, मारुती हा रामाचा चुलता !
रामाला त्याच्या बापानं राज्यावरनं घालवून दिलं ह्मणून त्याचा चुलता
मारुती हा त्याच्या बरोबर वनांत गेला !

अॅण्टो०—वा, वा, वा, वा ! काय ही अपूर्व माहिती ! अहो, पण पाण्डव किती हो ?

सुले०—पाण्डव ना ? पाण्डव हे बाजेच्या खुराइटके तीन ! (तो दोनच बोटें दाखवितो.)

अॅण्टो०—तुमची माहिती न्न ज्ञान अगदीं अगाध आहे बोवा !

सुले०—अहो, त्यांत कांहीं नवल नाही ! आमच्या पिढ्यान् पिढ्या वेद ह्मणण्यांत गेल्या आहेत. वेद-उपनिषद-कुराण—

अॅण्टो०—वेद, उपनिषद आणि कुराण अं !

सुले०—(स्वगत) च्चच्च् ! पुराणाच्या ऐवजीं कुराण झालं ! हें पुराण लक्ष्यांत रहावं ह्मणून पुरण ध्यानांत ठेवलं—कांहीं दिवस रोजच्या रोज पुरणपोळी करून खाह्मी ! पण शेवटीं घात व्हायचा तो झाला ! अफसोस, अफसोस !

अॅण्टो०—मिथ्यासाहेब, आतां उगीच कशाला दडवितां ? अहो, अशा ह्या कच्च्या ज्ञानानं ब्राह्मण लोकांत तुमचा प्रवेश व्हायचा नाही ! खरं बोला माझ्याजवळ ! मी तुमचा दोस्त आहे. अल्लाची कसम आहे तुम्हांला !

सुले०—आपण कसमच घालतां ह्मणून कबूल करतो, नाही तर ह्या सुलेमानानं मान कटली असती तरी हें कुणाजवळ कबूल केलं नसतं !

अॅण्टो०—अहो, मी तरी ब्राह्मण कुठें आहे ?

सुले०—(आश्चर्याने) काय, तुम्हांही ब्राह्मण नाही ? छेः ! असं कसं होईल हो ?

अॅण्टो०—अहो, मी खरोखरच ब्राह्मण नाही ! मी गोव्याचा अगदीं अस्सल पोर्तुगीज आहे. माझं नांव अॅण्टोनियो ! पण इथें मला सारे लोक अन्तुभटजी ह्मणतात !

सुले०—अन्तुभटजी, तुम्हीं फार वस्ताद आहांत बोवा ! पण काहो ब्राह्मण लोकांत मिसळायचं तुम्हांला साधतं आणि मलाच कां साधत नाही ?

अण्टो०—अहो, हा ब्राम्हणांचा धर्मच फार अवघड आहे !

सुले०—(वाईट तोण्ड करून) तेंच तर वाईट आहे हो !

अण्टो०—हा नीट पाळायचा म्हणजे पहांटे उठावं लागतं !

सुले०—अरे बापरे !

अण्टो०—तनिदां अंधोळ करावी लागते.

सुले०—त्यावेळीं फार थण्डी वाजत असेल नाहीं ? (थण्डी वाजल्या-
सारखे दाखवितो)

अण्टो०—उघड्यानें बसावं लागतं—संध्या करावी लागते—देवाला
जावं लागतं !

सुले०—पण तिथें कुणी बायका बियका आल्या तर ?

अण्टो०—बायकाबियका आल्या तर त्यांच्याकडे हुंकूनसुद्धां बघा-
यचं नाहीं.

सुले०—अरे बाप ! मर गया ! अहो हें तर होणं फारच कठीण !

अण्टो०—अहो, ब्राम्हणांचा धर्मच तसा आहे. ह्याशिवाय श्राद्ध पक्ष,
ग्रहण वगैरे आहे तें निराळंच !

सुले०—पण का हो, श्राद्धाला बसायचं तें विजार नेसून बसलं तर
चालतं का हो ?

अण्टो०—विजार ? श्राद्ध करायच्या वेळीं विजार ? वाः ! मग झालंच
की ! अहं ह्मणे मी कोंकणचा ब्राह्मण आहे.

सुले०—मग काय, नुसतं धोतरच ?

अण्टो०—अहो, धोतरसुद्धां नाहीं ! ब्राह्मण झालं ह्मणजे पुष्कळ वेळां
धाबळीच नेसावी लागते.

सुले०—काय धाबळी ? अरे बाप ! अहो, मला तर धाबळी हटला
की जणुं कांहीं कुणी फांसावरच चढवीत आहे कीं काय असं वाटतं !

अण्टो०—अहो, पण ब्राह्मणधर्म पाळायचा ह्मणजे हें सारं केलंच
पाहिजे.

सुले०—(वाईट तोण्ड करून) ठीक आहे. शिकवा मला ब्राह्मणधर्म !

अॅण्टो०—हं ह्यणा तर—केशवाय नमः

सुले०—केशवाय नमः

अॅण्टो०—नारायणाय नमः

सुले०—नारायणाय नमः

अॅण्टो०—माधवाय नमः

सुले०—माधवाय नमः

[असें ह्यणत ह्यणत दोघेही पडद्याचे आंत जातात. नन्तर त्यांचे मागो-
माग रुबी प्रवेश करते.]

रुबी—ओ व्हेअर्स माय हबी ? व्हेअर्स माय लव्ह ? माझा अॅण्टोनियो
ह्या धावडशीला आल्याचा पत्ता लागलेला आहे, आणि इथें तो अगदीं
अस्सल ब्राह्मण होऊन राहिलाय ह्यणतात. ओ ! काय हें धाडस काय हें
अॅडव्हेंचर ! पण माझा अॅण्टोनियो आहेच तसा ! ओ ! ही आय् लव्ह
हिम् ! धाडस ह्यटलं कीं माझ्या अॅण्टोनियोला असं स्फुरण येतं कीं कांहीं
विचारूं नका.

ओ व्हेअर्स माय हबी

व्हेअर्स माय लव्ह

ओ हौ आय् लव्ह हिम्

हिम बाय जव्ह !

आय् सीक हिम नॅर्थ

आय् सीक हिम सौथ्

आइल फाइण्ड हिम् किस दिम्

माउथ् टु माउथ् !

(पडद्याकडे पाहून) वेल्, हा कोण इथें येतोय ? हाच असेल का
माझा अॅण्टोनियो ? (कोकिळेच्या स्वरांत) अॅण्टी—अॅण्टी—

[कोकिळा मावशी पुन्हां प्रवेश करते]

कोकिळा—हो मेल्यांनो, हा काय बाई त्रास ! आज आपली एक जातीय न दुसरी येतीय ! मुंग्यांच्या वारुळाप्रमाणे ह्या कुठल्या नव्या नव्या बायका आल्या आहेत आमच्या घावडशीत ?

रुबी—(कोकिळेच्या स्वरांत) अँण्टी, अँण्टी !

कोकिळा—(आश्चर्याने) आमटी, आमटी, आमटी, करणारी ही कोण चिमुरटी ?

रुबी—(कोकिळा जवळ आलीसैं पाहून तिच्याकडे निरखून पाहाते) ओ ! व्होटा फद्द ! (जोरानें जोरानें हंसायला लागते.)

कोकिळा—(गोंधळून) (स्वगत) अग बाई, ही हंसतीय का इतकी ? ह्या हौस मावशीनं हंसरा हिंगुळ तर नाही खाल्ला ? का हो हंसतां कां इतक्या ?

रुबी—मला—हा—हा—हा—(खूप हंसून) असं वाटलं की तुम्ही कुणी—हा—हा—हा—(खूप हंसून) कुणी तरी पुरुष आहांत !

कोकिळा—(स्वगत) इश्श ! आजकाल जी बाई बघावी तिला आपला पुरुष पाहिजे ! कलियुग बरं हें, कलियुग ! आमच्या वेळीं नव्हतं बाई असं ! (मुरका मारते)

रुबी—(पुन्हां हंसते) पण बघतें तों तुम्ही आपल्या बायकोच !

कोकिळा—अहो, पण तुम्हांला तुमचा पुरुष पाह्यजे कशाला ?

रुबी—मावशी, तुम्ही फार भोळ्या दिसतां ! अहो, बायकांना त्यांचे पुरुष नकोच का ?

कोकिळा—कशाला पाह्यजेत हो ? अहो, माझं असं झालं ना ?

रुबी—(हंसूं कोसळून) असं झालं ? अहो, असं झणजे कसं झालं मावशी ?

कोकिळा—अहो, कसं झालं झणजे काय कपाळ सांगूं ? अहो, माझं जेव्हां असं झालं ! तेव्हां मी सारी आठ वर्षांची होतें व तिकडनं लंगोटीच लावायचं होत होतं !

रुबी—(हंसूं कोसळून) तिकडनं ? आणि लंगोटी ? (हंसतां हंसतां घुरे वाट होते)

कोकिळा—अहो, हंसतां काय ? ह्मणतात ना कीं परदुःख शीतळ असतं !

रुबी—(हंसूं आवरून) नाही, नाही, मावशी—तुझी बोला. खरो-खर तुमची हकीकत ऐकून मला तुमच्या सम्बन्धानं फार ' सिम्पथी ' वाटतीय !

कोकि०—शिम्पती ? शिम्पती ह्मणजे काय हो ? हा कोणत्या गांवचा पति ? छेः गडे, तुझी कांहीं कांहीं चमत्कारिकच शब्द काढतां आहांत ! मघाशीं तुझीं आमटी काढलीत अन् आतां शिम्पती काढतां आहांत ! काय बाई चमत्कार तुमचा !

रुबी—शिम्पती राहूं द्या मावशी, आतां पुढें बोला !

कोकि०—अहो, पुढें काय बोलायचं आहे त्यांत ? तें कांहीं रामायण का आहे. कीं आपली रावणानं सीता चोरून नेलीन् आणि ती ह्मणमन्तानं सोधून काढलीन् ! अहो, तुझीच विचार करा कीं तेव्हांपासनं—

रुबी—(गम्भीरपणानें) मावशी, हें तुमचं ह्मणणं बरोबर आहे ! पण मला कीं नाही आमच्या पुरुषाची गांठ पाह्यजे !

कोकि०—बरं बाई ! तुझंही ह्मणणं बरोबर आहे ! पण मी ह्मणतें कीं तुझे यजमान असे कसे चुकले आणि कुठें चुकले ?

रुबी—मावशी तें कीं नाही या गांवांत चुकलें—अगदीं या गांवांत !

कोकिळा—काय मेला चमत्कार ! इतके दिवस नुसर्ती जनावरं चुकत होती, पण आतांशे नवरे देखील चुकायला लागले ! खरोखर, अलीकडच्या चुकारतडू नवऱ्यांकीरतां एखादा कोण्डवाडाच पाह्यजे. शाहुमहाराजांच्या हुकमानं असा जर कोण्डवाडा निघाला, तर मी सांगतें कीं वेळीं निदान निम्मे तरी नवरे ह्या कोण्डवाड्यांत कोण्डावे लागतील !

रुबी—पण मावशी, माझं एवढं काम कराल ना ?

कोकिळा—अग, तूं चिकटलीसच येऊन मला ! जसा कांहीं तुझा नवरा मी आपल्या घरीच ठेवलेला आहे. (स्वगत) आतां कसं करावं ? आमच्या शेजारीं अन्तुभट आहेत ना त्यांना विचारावा हिचा नवरा कुठें

गेला असेल हा पश्र ! ते पंचांग चांगलं जाणतात ! त्यांना विचारलं तर ते मात्र नेमकं सांगून देतील !

रुबी—मावशी, विचार कसला करतां आहां इतक्यांत ?

कोकि०—हैं बघ तूं असं कर ! तूं उद्यां सकाळीं आमच्या घरीं ये ! आमच्या घराजवळ की नाहीं एक उत्कृष्ट ज्योतिषीबोवा आहेत, त्यांना तुझ्या यजमानाबद्दल प्रश्न विचारूं !

रुबी—फार उपकार होतील तुमचे मावशी !

कोकिळा—वरं मी जातें आतां ! अजून मला फोडणीला वरण टाका. यचं आहे !

रुबी—अन् मलाही पावाला लोणी लावायचं आहे !

कोकिळा—(जातां जातां)

पाव पाव जगदम्बे

पाव तूं मला (जाते)

रुबी—(जातां जातां)

घांव घांव पतिराय

भेट तूं मला—

पद १४ वें

(चाल—कशि गे सदा)

ओ माय डियर डू कम हियर लुक्फॉर यू एव्हरी व्हेअर ॥ धृ० ॥
यू माय मनी । यस् यू माय हनी । आय् रोम्-नो होम्-अँण्ड
नो फियर ॥ १ ॥

[O my dear, do come here

Look for you every where

You my money, yes you my honey,

I roam-no home-and no fear]

(जाते)

अंक पाहिला

प्रवेश पांचवा

[छत्रसालची राजधानी. बाजीराव एकटाच एका बगीचांत प्रवेश करतो. त्याच्या एका हातांत मस्तानीची व एका हातांत काशीबाईची तखवीर आहे.]

बाजीराव—(स्वतःशीं) मी अगदीं वेडा होण्याच्या बेतांत आलेलों आहे ! ही माझी पुण्यांतील विवाहित प्रिय पत्नी आणि ही माझी प्रियतमा मस्तानी ! माझ्या प्रिय पत्नीकडे पाह्यलं म्हणजे मन पुण्यांत तन्मय होऊन जातं आणि मस्तानीकडे पाह्यलं म्हणजे मन बुन्देलखण्डांत तन्मय होतं ! पुणें प्रान्तांतून बुन्देलखण्डांत उड्डाण करणारं माझं मन—खरोखर हें योग्य वळणावर आहे का ? कीं हें भडकून गेलेलं आहे ? हें मन मी आवरूं कीं भरधांव सोडूं ? पण छे ! मन आवरण्यची आतां गोष्टच नको ! हें आतां भरधांव सुटलेलं आहे आणि मराठी बोडे ज्याप्रमाणें महाराष्ट्राच्या बाहेर पडून हिन्दुषट्पादशाहीची मर्यादा वाढवीत आहेत, त्याप्रमाणें हें माझं मन मराठी मुलखाच्या बाहेर पडून माझ्या प्रेमसाम्राज्याची मर्यादा वाढवीत आहे ! अफाट हिन्दी साम्राज्यावर सत्ता चालविणाऱ्या सर्ववन्द्य श्रीशाहुछत्रपतींचा हा इमानदार सेवक जर प्रेमसाम्राज्यावर अफाट सत्ता चालवायला लागला तर ह्यांत माझी चूक झाली असं कोण ह्मणेल ? (पडद्याकडे पाहून) अरे, पण ही माझी मनमोहिनी इथेंच बसली आहे ! ही काय करते आहे हें पाहूं !

(जातो)

(नन्तर पदमकुंवारी हार गुन्फांत प्रवेश करते)

पदम०—(स्वगत) नाही ! चैन पडत नाही ! पुष्कळ विवेक केला तरी चैन पडत नाही ! अजून माझं मन वीरशिरोमणि बाजीरावाचे भोंवतीं रुंजी घालीत आहे ! बाजीराव आतां माझा नाही, मस्तानीचा आहे ! (बोटें मोडून) माझी सवत मस्तानी हिनं माझा बाजीराव माझ्यापासून हिरावून नेलेला आहे ! (पश्चात्तापानें) छे, छे, छे, छे ! पण मत्सराच्या भरांत माझ्या बहिणीविषयीं हें मी काय बोलत आहे ! माझ्या प्रेमाचा धिःकार झाला ह्मणून मी आपल्या बहिणीला असं बोलावं हें

चांगलं नव्हे ! पण मी आतां काय करूं ? या विरहवेदना मी कशा सहन करूं ? मला ही दुनिया शून्य झालेली आहे ! उजेड देखील मला अन्व-काराप्रमाणं भासतो आहे !

पद १५ वें

(चाल—जावो जावो राजा मोरे जावो)

या प्रेमी जिवाची निराशा ही । जिवलग दया नच त्या कांहीं ॥ धृ० ॥ धांव सख्या मज भेट किंरे । जीव हलक झाला । दुःखाग्नी हा पेटला । जाळीना ही अबला । घोसी हातीं सुरा । चिरिनासी पुरा । काय तूझी तन्हा । जीव हा ! अजोनि न हा जाई ॥ १ ॥

माझ्या आयुष्याचा अन्त कसा होत नाही ? ही धरित्री दुभंग कां होत नाही ? माझे अंगावर बीज कां कोसळत नाही ? बाई चपले, भलत्या ठिकाणीं पडून गरीबांची घरं धुळीला मिळविण्यापेक्षां प्रियकराच्या प्रेमाला आंचवलेल्या या पदमकुंवारीच्या देहावर तूं कोसळलीस तर एका कुमारी-केला असह्य वेदनांतनं सोडिवल्याचं पुण्य तरी तुला लागेल ! (हंसून) अग बाई, पण हीं पावलं कुणाचीं वाजतोहेत ? माझ्या प्रियकराचीच का ? माझा धिःकार केल्याबद्दल त्याला पश्चात्ताप का वाटला ? माझी त्याला कीव का आली ? (पुन्हां ऐकलेंसैं करून) चोराचीं पावलं चोराला ओळखतात असं ह्मणतात, मग माझं हृदय चोरणाऱ्या बाजीरावाचीं पावलं मला कां ओळखूं नयेत ? (हंसून) अग बाई ! ते अगदीं हळु पावलांनीं येत आहेत ! तर आपणही हा हार गुम्फण्यांत अगदीं निमग्न झाल्यासारखं दाखवावं ! (खाली मान घालून हार गुम्फूं लागते)

[बाजीराव प्रवेश करतो.]

बाजी०—(हंसून) (स्वगत) अरे वाः ही हार गुम्फतीय वाटतं ! काय हे विनाकारण श्रम ! तरुणींच्या बाहूंचा विळखा गळ्याभोंवतीं पडला ह्मणजे जो आनंद वाटत असतो, त्यापेक्षां हा हार गळ्यांत घालून ज्यास्त सुख वाटतं असं ह्या तरुणींना वाटतं कीं काय ? काय हा वेडेपणा ! पण ह्यांत त्यांचा कांहीं एक दोष नाही ! सुवर्णाला आपल्या सुवर्णपणाची

जाणीव नसायचीच आणि आपण किती सुवासिक आहो ! कस्तुरीला ठाऊक नसायचंच !

पदम०—(स्वगत) फुलानो, जलदी करा. वीराच्या गळ्यांत पडायचं भाग्य फार क्वचित् सांपडतं बरं !

बाजी०—(दुरून पाहून) (स्वगत) बा जी रॉ व ! काय ? माझं नांवही हारांत गुम्फतीय वाटतं ! (पुढें होऊन) लाडके कशाला हे श्रम, या हारांत बाजीरावाचा कण्ठ सांपडण्यापेक्षां ह्या बाजीरावाचे कण्ठांत तुझ्या बाहूंचा हारच पडूं दे ह्मणजे झालं !

पदम०—पण असं कशाला ? ह्या हारासकट माझे बाहू—(हार घालण्यासाठीं पुढें होते.)

बाजी०—(ओळखून) कोण ? पदमकुंवारी ? राजकन्या पदमकुंवारी ?

पदम०—होय, तीच आपली दासी !

बाजी०—ताईसाहेब, आपण का ? अरेरे ! माझी मस्तानी तिकडे-माझ्यासाठीं झुरत बसली असेल !

(घाईनें निघून जातो)

पदम०—(स्वगत) हे गेले ! मला टाकून गेले ! हे आले तेव्हां कोणत्या गोड कल्पनेंत मी होतें ! मला वाटलं होतं कीं माझा धिःकार केल्याचा त्यांना पश्चात्ताप झाला आणि माझा स्वीकार करायला ते आले ! पण—(डोळ्यांत पाणी आणून) माझ्यासाठीं ते आलेले नव्हते ! ते मस्तानीसाठीं आलेले होते !

पद १६ वें

(चाल-पादशाह है सहारा)

पहा कसा खेळ खेळे । दैव पाहुनी मला । भीरुकोमला ॥ धृ० ॥
येइ, भेट देई, वाटे । परि दूरचि लोटे । नाथ अन्ति देव झोला ॥ १ ॥

(हाराकडे पाहून) हे हारा, प्रियकराच्या कण्ठांत पडायला न सांपडल्यामुळे तूं किती सुकून गेला आहेस ! माझ्या हृदयाप्रमाणेंच तूं कोमेजलेला आहेस ! माझ्या प्रेमाप्रमाणेंच वाळून गेलेला आहेस ! आतां तुझं न माझं सार्थक मी कशी करूं ? मी आतां विष पिऊन मरून जाणार आणि

तुला प्रियकराच्या तसबिरीवर घालून माझ्यापेक्षां श्रेष्ठ मरण देणार ! प्रियकराच्या तसबिरीवर तूं सुकून जाशील त्यावेळीं ह्या पदमकुवारीची आठवण कर आणि तुझी फुलं मी गुम्फलेलीं होतीं हैं श्यानांत ठेव ! पण—पण हा बगीचा ! इथें माझ्या प्रियकराची तसबीर कुठली आणि इथं विष तरी कुठलं ? हलाहल विषा, अशा वेळीं एका अबलेच्या उपयोगी पडशील, तर तुला पुण्य तरी लागेल ! अगबाई ! (हंसून) हा कोण ? हा भयंकर साप (त्याच्याकडे पाहून) कृष्णसर्पा, ये, ये, आणि मला कडकडून भेट ! ह्या जगांत प्रियकराच्या पाहूंचा विळखा पडून शरीर धुन्द तरी होऊन जावं किंवा शरीराला कृष्णसर्पाचा विळखा पडून शरीर अचतन तरी होऊन पडावं ! कृष्णसर्पा, ये ये ! आणि ही गोड बेशुद्धि मला द ! काय ? तूं येत नाहीस ? बरं आहे ! नको येऊंस ! दुर्दैवी माणसांचे मित्रसुद्धां पळून जातात ! मग त्याच्यापासनें शत्रु पळाले तर त्यांत काय नवल ? पण तुझ्या अशा फुसकारण्याला दाद देणारी ही पदमकुवारी नव्हे ! तुझ्या फुत्कारांतून तज्ज्ञं विष मी ह्या पानांत काढून घेईन आणि तें पिऊन अमर होऊन जाईन ! (तसें करते) (आनन्दानें) वाः ! हें विष पुष्कळ झालं ! आतां ह्या करदळीच्या पानांवर रुईल्या चिकानें प्रियकराची तसबीर काढावी आणि तिला हा हार अर्पण करून हें विष प्राशन करावं !

[तसबीर काढण्यांत निमग्न होते. सर्प तिचेवर फणा पसरून डुलत राहातो.]

मस्तानी—(प्रवेश करून) काय ? ही माझी ताई ? सर्पानें देखील हिच्यावर छत्र धरलेलं आहे ? छत्रसाल राजाचा हीच मुलगी शोभते ! मी शोभत नाही ! खरोखर हें तिचं निःस्वार्थी प्रेम पाहून मी अगदीं थक होऊन गेलें आहे ! हिच्या निःस्वार्थीपणानंच ह्या सर्पानें आपली फणा हिच्यावर धरलेली आहे !

पद १७ वें

(चाल—काहेको पिया जावेरी)

मुजंग इजवरती करि सावली ॥ धृ० ॥ हृदयीं रंगत । गुंगत नाथ-गुणीं । चिन्तनिं लयाहि पावली ॥ १ ॥

अग बाई ! काय हुबेहुब तसबीर काढते आहे ही ! तिकडनं जर ही

तसवीर बघायची झाली तर पुण्याचा दरवारांतून साऱ्या चित्रकारांना काढूनच लावणं होईल ! अगवाई, हिची तसवीर संपत आली ! ही तसवीर संपायच्या अगोदर हा विषाचा द्रोण इथून हालवला पाह्यजे, आणि ह्याचे जागीं जीवनरस इथें ठेवला पाह्यजे.

[तसें करते व निघून जाते.]

पदम०—(हंसून) ही तसवीर तर पुरी झाली ! आतां बाजाराया, हा हार घे आणि जरी तूं माझ्यावर प्रत्यक्ष प्रसन्न झाला नाहीस तरी चित्ररूपानं तरी माझ्यावर प्रसन्न हो ! (चित्राकडे पाहून) काय ? झाळास ना प्रसन्न ? आतां ह्या आनन्दाच्या भरांत मी हें विष घेतें आणि तुझ्या चरणापाशीं मरुन जातें. (विष समजून जीवनरसच पिते) अहाहा ! किती आनन्ददायक आहे हें विष ! हें विष कुणाचाही प्राण घेत असेल असं मला कांहीं वाटतं नाही !

[मस्तानी प्रवेश करते.]

मस्तानी—ताई, खरंच तसं आहे. हें विष कुणाचाही प्राण घेणार नाही.

पदम०—कां बरं ?

मस्तानी—कारण तें विष आतां विष राह्यलेलं नाही ! तें अमृत झालेलं आहे ! (स्वगत) हिला खरी हकीकत मुळींच सांगतां उपयोगी नाही ! कारण ही इतकी थोर आहे कीं खरोखर हिला पाहून विषाचं अमृतच बनेल !

पदम०—काय ह्मणतेस ? तें विष राह्यलेलं नाही ? हें असं कसं झालं ?

मस्तानी—तुझ्या अपरिमित पवित्रपणामुळं असं झालं ! पवित्र माणसांची पवित्र मनं तरवारीच्या तक्षिण धारेला देखील रेशीम बनवतील, मग तीं विषाचं अमृत बनवतील ह्यांत काय नवल आहे ?

पदम०—काय ह्मणतेस ? विष देखील मला पाहून पळून गेलं ?

मस्तानी—ताई, तें तुला शरण आलं ! अग, तुला माहीत नाही ! पण सर्पानंही तुझ्या मस्तकावर छत्र धरलेलं मी प्रत्यक्ष पाह्यलं ! ह्मणून ह्मणतें कीं तूं विषाची परीक्षा सोडून दे ! तुझ्यासारखी सद्गुणी आणि स्वार्थत्यागी माणसं जगलीं पाह्यजेत आणि आह्मांसारख्या संसारी जिवांच्या संसारावर आशीर्वाद देऊन त्यांनीं सर्व जगाला ललामभूत झालं पाह्यजे !

पदम०—(हंसून) मस्तानी, माझा तुझ्यावर पूर्ण आशीर्वाद आहे !

मस्तानी—(लाजत) नुसता माझ्यावर नको !

पदम०—(हंसत) मग आणखी कुणावर ?

मस्तानी—(लाजत) तें मला नाहीं समजत, पण नुसता माझ्या-
वर नको !

पदम०—(हंसत) बरं आहे, तुझ्यां दोघांवर !

मस्तानी—(लाजत) ताई, नांव घेऊन बोल !

पदम०—(हंसत) मस्तानी, नांव घ्यायचा माझा अधिकार सम्पन्न !
आतां तूच नांव घे !

मस्तानी—(लाजत) इश्वर !

पदम०—(हंसून) घे, घे, नांव ! हूं, घे नांव !

मस्तानी—(लाजत)

सोन्याचा करा मोत्यांनीं भरा—

(लाजते)

पदम०—छे: बाई, हें काय लाजणं ! ह्या लाजण्यानं तूं पुण्यांतल्या
लाजाळू मुलींवर ताण केलेली आहेस ! हूं घे नांव ! भर तो सोन्याचा
करा मोत्यांनीं !

मस्तानी—(नांव घेते)

पद १८ वें

(चाल—बासरी बासरी शामाकि)

लाडकी लाडकी । स्वारीची लाडकी ॥ धृ० ॥ हिन्दुजनीं जे ठरले
गाजी । दुनिया सारी ज्यावरि राजी । जीव भुले । हृदय खुले । तें नांव
गोड कीं ॥ १ ॥

पदम०—अग तें सर्व ज्ञाळं, पण शेवटीं तें नांव राह्यलंच !

सोन्याचा करा । मोत्यांनीं हो भरा ॥ धृ० ॥ सासूबाईच्या आलें
पोटीं । ज्यास्तव केलें नवसां कोटि । बाजीराव सौख्यझरा । शूरांतला
हिरा ॥ १ ॥

(पडदा पडतो.)

अंक पहिला समाप्त

अंक दुसरा

प्रवेश १ ला

[धावडशी येथील एका बाजूच्या रस्त्यावर दौलतराव प्रवेश करतो. त्यास मांजर आडवें जातें.]

दौल०—अरे शुक्, अरे शुक् ! (प्रेक्षकांकडे पाहून) काय करावं ? मांजर आडवं गेलं ! मी एवढ्या मोहिमेवर निघालों न् मांजर आडवं गेलं ! आतां माझीं सारीं कामं बिघडणार ! (वाईट तोण्ड करून उभा राहातो.)

[रोशन बिंबी प्रवेश करते.]

रोशन०—अफसोस ! अफसोस ! मेरा खाविन्द चला गया ! मेरा खाविन्द चला गया !

दौल०—(आनन्दी चेहरा करून) अरेच्या ! मी माझीं सारीं कामं बिघडणार ह्मणून ह्मटलं, पण इथें माझं काम साधणार असं दिसतंय ! मांजर आडवं जाणं ह्मणजे एकूण कांहीं अगदीं वाईट नाही तर !

रोशन०—(सचिन्त चेहरा करून) वो कहाँ गया होगा ? मेरा खाविन्द कहाँ गया होगा ? मैंने बहोत सोच किया मगर मुझे वो मिलता नहीं ! उस दिन एक आझी मुझे दिखा और मैं समझी कि वही मेरा खाविन्द है ! मगर वो मेरी भूल थी ! (आतुरतेन) मेरे खाविन्द, मेरे खाविन्द—

पद १९ वें

देखुं कहाँ वो मेरा। बोलो जी दिलका प्यारा। घबर गई मैं, आन्धेरा सारा। क्यंकर आकर ठैरा ॥ धृ० ॥ निसादिन तुझपर नैना। बन बन फिरती ये मैना। आती है याद मोरा। गाती हूँ गाना तेरा ॥ १ ॥

दौलत—(स्वगत) ही वेळ पुढें व्हायला चांगली आहे ! (खांकून लाम्बूनच) ह्मटलं मी इथें उभा आहे !

रोश०—मेरे खाविन्द ! मेरी दौलत !—

दौल—(आनन्दानें) (स्वगत) काय ? दौलत ! अरेच्या ! ही माझंच नांव घेते आहे ! बस् ! आज माझ्या जन्माचं सार्थक झालं ! माझ्या आईबापांनो, खरोखर, आज तुम्ही स्वर्गाला गेलांत ! अब् वहीं ठैरो ! (शेवटचे शब्द मोठ्याने येतात.)

रोशन—(कानोसा घेत) (स्वगत) ‘ अब् वहीं ठैरो ’ ? ये आवाज कहांसे आती है ? मेरा खाविन्द तो मुझे नहीं पुकारता ? (डोळ्यांत पाणी आणून) मेरी दौलत ! मेरी दौलत !

दौलत—(लाम्बूनच खांकरून) ह्मटलं मी इथें उभा आहे !

रोश०—(त्याच्याकडे पाहून) मेरी दौलत ! जल्द करो, और मेरे पास आ जाव !

दौल०—(लाम्बून खांकरून) हा आलोंच ! जलदी (जलदीने तिच्या जवळ जातो व गुडघे टेकून बसतो. प्रथम तिच्या लक्ष्यांत येत नाही !)

रोश०—मेरी दौलत !

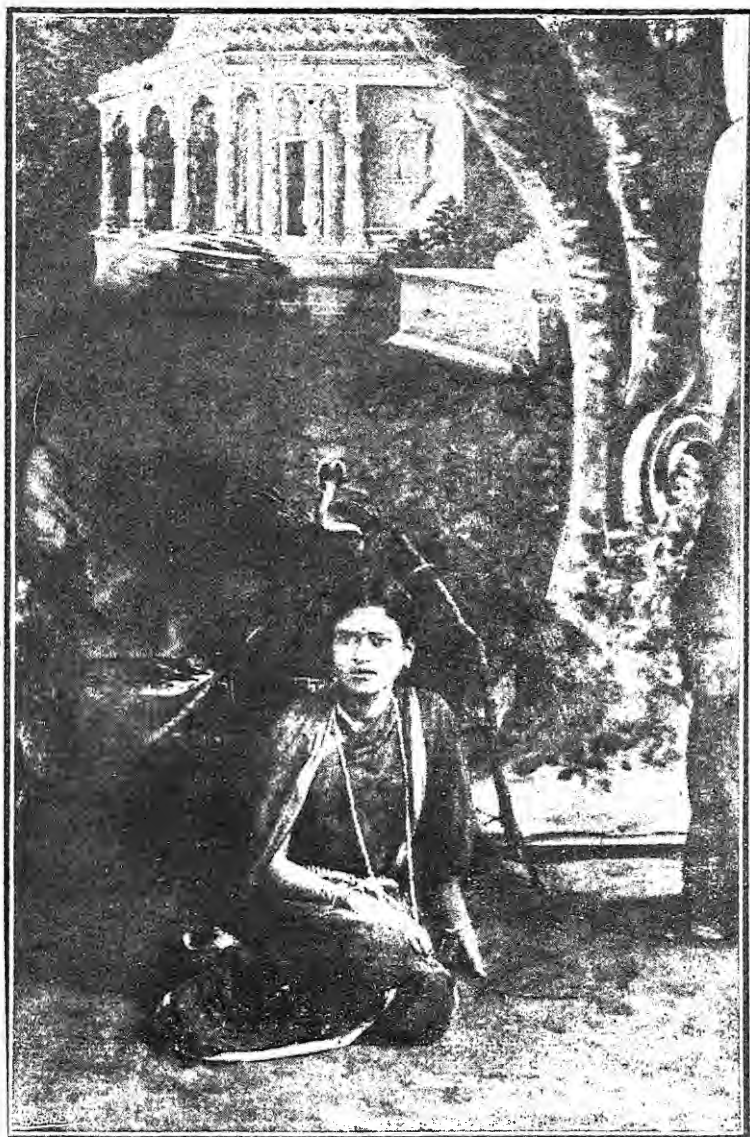
दौल०—(गुडघे टेकलेले असतांनाच) ह्मटलं मी इथेंच आहे !

रोश०—(घाबरून) ऐं ये कौन बेवकूफ ? (त्याला लाथ मारते.)

दौल०—[प्रेक्षकांच्याकडे पाहून] अरेरे ! कुणी पाह्यलं नाही ना ? एका तरुण स्त्रीशीं लघळपणा केल्यामुळे तिनं मला लाथा मारल्या हैं कुणी पाह्यलं नाही ना ? बाकी, (डोळे मिचकावून) मी कांहीं असा एकटाच नसेन ह्मण ! किती तरी लोक तरुण स्त्रियांशीं लघळपणा करायला जात असतील आणि अशाच लाथा खात असतील ! फरक एवढाच की कुणी गुप्तपणें लाथा खातात आणि कुणी माझ्यासारख्या उघड लाथा खातात ! बाकी ही लाथ जरा जोरानं लागली बोवा ! ह्या एकाच लाथेनं माझा मगज कसा अगदीं बिलविलीत होऊन गेलेला आहे !

रोश०—बिल्ली ! बिल्ली ! बिल्लीका क्या चला है ?

दौल०—(डोकें चोळीत निलाजरेपणानें पुढें जाऊन) ऐसा हुवा कि मेरी एक बिल्ली थी !



मस्तानी:-भुजंग इजवरती करि सावली ॥

(पान २८.)

रोश०—(त्रासीकपणानें) सच् ?

दौल०—तुमारी कसम ! मेरी बिल्ली अभी बहोत लोगोंने देखी है !

रोश०—फिर क्या हुवा ?

दौल०—वो अब मिलती नहीं ? इतनेमें मैंने तुमको देखा ! तो मैं क्या समझा ? कि यही मेरी बिल्ली !

रोश०—बेवकूफ ! बेशरम ! मुझको बिल्ली कहता है ? (थप्पड मारते)

दौल०—(स्वगत) अरेच्या मी आपलं खरं सांगायला गेलों तरी तिकडनंही थप्पड बसली ! आजकाल खऱ्याची दुनियाच नाही ! आजकाल जो खरं बोलेल त्याला दोर्हीकडनं थप्पड बसेल !

रोश०—क्यं बेमान ! ह्यासे निकलता है कि नहीं ?

दौल०—(निलाजरेपणानें) मैं अपनी बिल्लीको देखूंगा ! (तिच्याकडे नजर लावतो.)

रोश०—फिर मस्करी करता है ? फिर मस्करी करता है ? (त्याचा कान पकडते.)

दौल०—छे, ही कानाची कळ नाही बोवा सोसवत ! खरोखर परस्त्रियांच्या नादीं लागलेल्या माझ्यासारख्या लोकांची रोज अशीच कान उघाडणी होत असेल आणि तेही बहादुर अशीच कळ सोसून निलाजरेपणानं बसत असतील !

रोश०—जाता है कि नहीं यहांसे ? (जोरानें कान पिळते.)

दौल०—(स्वगत) छे ! माझ्या डोळ्यांत पाणी यायची वेळ आली ! अयाई ! अयाई ! तरी मला वाटलंच की मांजर आडवं गेलंय ! तेव्हां दिवस कांहीं बरा जाणार नाही ! अन शेवटीं मांजराच्याच पायीं माझे हाल झाले ! अयाई ! अयाई ! (ती जोरानें कान पिळते.)

[अँटोनिओ प्रवेश करतो.]

अँटो०—(स्वगत) अरेच्या ! हें काय चाललंय इथें ?

रोश०—(स्वगत) वो आया उस दिनका आझी ! अब् यहाँ ठैरना अच्छा नहीं ! (जाते)

अँष्टो—काय हो दौलतराव, काय चाललं होतं इथें ?

दौल०—(अवसान आणून) बरं झालं बोवा कीं हैं तुमच्याशिवाय कुणी पाह्यलं नाहीं ! अहो, नाहीतर चारचौघांत माझी केवढी नाचक्री झाली असती !

अँष्टो०—अहो, पण झालं काय खरं ?

दौल०—अहो, खरं काय व्हायचंय ? ती बाई इथें आली आणि तिने एकदम माझा कान पकडलाच !

अँष्टो०—एकदम ? तिने तुमचा कान एकदम पकडलाच ? (हंसून) अशक्य ! अगदीं अशक्य !

दौल०—बाः ! अजून माझा कान दुखतोय आणि तुम्ही ह्मणतां अशक्य ! ह्मणतात ना कीं ' परदुःख शीतल आहे ' ! तिने तुमचा कान धरला असता म्हणजे समजलं असतं सुख !

अँष्टो०—ऊं ! त्यांत काय समजायचं आहे ? असलो गोष्ट मी कानामागंच टाकली असती !

दौल०—अहो, मी सुद्धां ही गोष्ट कानामागंच टाकणार होतो. पण तिने माणून येऊन माझा कान धरला ! अगदीं विनाकारण धरलाच हो माझा कान !

अँष्टो०—(हंसून) बाकी मी सांगतो कीं बायका विनाकारण कुणाचाही कान धरणार नाहीत ! बायकांचा कुणीतरी हात धरायला गेल्याशिवाय त्या कधीही कुणाच्या कानाला हात लावणार नाहीत ! तुम्हीही असेच कांहीं गुण पाघळायला गेलां असाल !

दौल०—अहो, जाऊं या आतां त्या मागच्या गोष्टी ! हें पहा मनुष्यानं जुन्या गोष्टी कधीं काढूं नयेत ! बाकी एवढं करा अं ! कीं इथें एका बाईनें माझा कान धरला ही गोष्ट मात्र अगदीं ह्या कानाची त्या कानाला कळू देऊं नका !

अण्टो०—छे: हो, माझ्याकडनं ही गोष्ट घट्कर्णी होईल अशी शंका-
देखील घेऊं नका ! अहो ! घोरोघरी मातीच्या चुली ! ह्या जगांत असा
कोण आहे कीं परक्या बायकोनं ज्याचा कान घरला नाही !

दौल०—तुझी ह्मणतां तें अगदीं खरं आहे ! अहो, पाहिल्यान्दा मी
देखील परक्या बायकोकडे कधीं पहात नव्हतों, पण ती बाई जेव्हां 'दौलत'
'दौलत' असं ह्मणायला लागली तेव्हां मात्र कानांत वारं भरल्यासारखं
झालं ! बाकी मला मघांशींच वाटलं कीं आजचा दिवस अगदीं वाईट
जाणार !

अण्टो०—तें कशावरनं बोवा ?

दौल०—अहो, मी आज सकाळींच एका मोठ्या मोहिमेवर निघायचा
विचार केला, पण सकाळपासून अगदीं वाईट शकून झाले ! एकदां पत्रिका
तर पहा माझी !

अण्टो०—पत्रिका पाहीन किंवा नुसता प्रश्नच माण्डून सांगेन—अहो,
आपल्याकडे ज्योतिषाच्या दोन्ही बाजू आहेत ! पण अपशकुन काय काय
झाले ते तरी सांगा प्रथम !

दौल०—अहो, काय काय झाले ह्मणून काय विचारतां ? सकाळीं
उठलां तों पाल कुचकुचली ! पुढें बातमी आली कीं दूध देतांना गाईनं
लाथ मारलं ! तरी पण तसाच मुठीत जीव घरून मोहिमेवर निघालों,
तो तितक्यांत मांजर आडवं गेलं !

अण्टो०—मांजर आडवं गेलं अं ! मोठाच अपशकुन झाला तुझाला !
याबद्दल चांगलीच शान्ति केली पाहजे.

दौल०—हो, खरंच ! ह्याबद्दल शान्ति काय करावी हो ?

अण्टो०—अहो, मांजर आडवं गेलं ह्मणजे सोन्याचे उंदिर करून
ब्राह्मणाला द्यावे !

दौल०—काय ? सोन्याचे उंदिर ? छेः, फार खर्चाचं काम बोवा हें !
वरं पण असं नाही केलं तर ?

अँष्टो०—तर काय ? मनुष्य सातजन्म मांजर होतो !

दौल०—सातजन्म मांजर ? अरे बाप ! आत्तांच माझीं बुभळं मला पिंबळीं ज्ञात्यासारखीं दिसायला लागलीं आहेत ! जोशीबोवा, ह्यापेक्षां कांहीं सोपं प्रायश्चित्त सांगा बोवा ! एखादा साधाच उन्दिर ब्राह्मणाला दिला तर नाहीं का हो चालायचं ?

अँष्टो०—सांगेनू मग पोथी पाहून ! पण तुम्ही अशा मोहिमेवर तरी कोणत्या निघालां सांगा पाहूं !

दौल०—अहो, बायको मिळविण्याच्या ! बाजीरावानं मस्तानी मिळविलीनू आम्ही काय बांगड्या भरलेल्या आहेत ? अन्तुभट, मीही कुठनं तरी एक फटाकडी बायको घेऊन येतो कीं नाहीं पहा !

अँष्टो०—अहो, पण लग्नाची का पाटाची ?

दौल०—अहो, जी जमेल ती ! लग्नाची जमली तर लग्नाची, पाटाची जमली तर पाटाची !

अँष्टो०—मी सांगतो तुम्हांला ! लग्नाच्या अन्तरपाटापेक्षां नुसता पाटच चांगला !

दौल०—तो कसा काय ?

अँष्टो०—अहो, अन्तरपाट म्हटला कीं शहाण्णव कुर्बीची वाटाघाट ! पण पाटाला तें कांहीं नाही ! मंत्रांना काट—मुहूर्ताला छाट—पाहुण्यांना नाट ! एक तेवढं पैक्याचं ताट भरलेलं असलं कीं मनुष्याची लाट झालीच !

पद २० वें

(चाल—कपोला कपोलाचि)

व्या, पाट लावा, करा, बायको । घोडा कि वाजंत्रि त्याला नको ॥ घृ० ॥ पाहूं नका मास किंवा मिती । कीं बाळगा अन्य कांहीं क्षिती । राहो मनीं प्रीति किंवा सुको । पाटामुळें प्रेमखेती पिको ॥ १ ॥

दौल०—वाः दोस्त ! तुमची ही सल्ला फार बहारीची आहे बोवा ! बरं पण मला एवढं सांगा कीं कोणत्या दिशेनं गेलं म्हणजे माझी ही मोहीम यशस्वी होईल ?

अॅण्टो०—हिंमतवाच माणसांना दाही दिशा मोकळ्या आहेत !

दौल०—नाहीं, तुमच्या ज्योतिषशास्त्राप्रमाणं सांगा !

अॅण्टो०—अहो, हें ज्योतिषशास्त्र म्हणजे भिन्या भाणूबाईचं शास्त्र आहे ! ज्याला भीतीचा लवलेख नाही, त्याच्याघुटें प्रत्यक्ष मंगळ उभा केला तरी तो कांहींएक टंगळमंगळ करित नाही !

दौल०—मग काय ? मी वाटेल त्या दिशेला जाऊं म्हणतां ?

अॅण्टो०—हो, हो, वाटेल त्या दिशेला जा !

दौल०—नाहींतर मग पाठीमागनं तुम्हाचि म्हणाल की माझी दिशा चुकली !

अॅण्टो०—अहो, तुम्ही कोणत्याही दिशेला गेलां तरी दिशाभूल होऊं देऊं नका म्हणजे झालं !

दौल०—अहो, आतां मी करीन ती पूर्व दिशा ! तेन्हां दिशाभूल व्हायची आतां भीतीच नाही !

अॅण्टो०—तरी षण एवढं करा—तुमचं नांव—‘ दौलतराव ’ नाही का ? रेवती नक्षत्र—देवता सूर्य—कामदायक—पर्यंकाकार—गजगति—अन्वलोचन !—हं तुम्ही उत्तरेकडची वाट घरा म्हणजे तुमचं काम फत्ते होईल !

दौल०—उत्तरेकडची ? अगदीं डोळे मिटून उत्तरेकडची वाट घरूं ?

अॅण्टो०—नाहीं, नाही, डोळे तेवढे उघडे ठेवा !

दौल०—हं, ठीक आहे ! मी आतां घरीं जातच नाही ! ही घरली उत्तरेकडची वाट ! तुम्हीही दक्षिणेकडनं जा !

अॅण्टो०—हो, मला तिकडेच स्नानाला जायचं आहे.

दौल०—अहो, तुम्ही दक्षिणेकडनं गेला ह्मणजे तुम्हांला आणखी निराळी दक्षिणा द्यायला नको !

अॅण्टो०—अहो, तुमचं काम फत्ते झालं म्हणजे तुम्ही आपोआप मला दक्षिणा द्याल ! मी दक्षिणा कधीं उघार मागतच नाही. (जातो)

दौल०—मला उत्तरेकडे जायला सांगितल्यु नाहीं का ह्यांनीं ? हां ठीक ! घरा आतां हीच वाट ! बाजीरावाचं नशीब जसैं उत्तरेकडे गेल्यामुळं उघडलं, तसं माझंही तिकडेच उघडणार असं दिसतंय ! आतां मात्र मला चांगले शकुन होवोत ! निदान ह्या वेळीं पुन्हां एखादं मांजर मला आडवं न जावो ! (पडद्याकडे) अं ? हें कोण ? वाः ! काय षण चांगला शकून हा ! (टक लावून उभा राहातो.)

(मावशी प्रवेश करते)

मावशी—इश् ! हें कोण रस्त्यांत उभं ? अन् बायकांच्याकडे अशी टक कोण लावतंय ?

दौल०—(स्वगत) टक लावायला अगदीं सौन्दर्य साण्डतैच कीं नाहीं ?

मावशी—अहो, आमचं हें असं झालं म्हणून—

दौल०—(स्वगत) अहो, तुमचं कसचं असं झालं ? माझं मात्र सकाळपासनं हें असं होतंय ! बाहेर कुठं निघायची सोय नाहीं ! बाहेर निघालं कीं हे असे शकून !

मावशी—(नखन्यानें) अहो, जरा वाटेतनं दूर व्हा, बरं का ? हें माझं गवाळं नू सम्बळी—

दौल०—मावशी, तुमचं गवाळ राहूं द्या असंच ! त्याची कांहीं काळजी करूं नका ! मीच आपला आतां गाशा गुंडाळतो !

मावशी—नाहीं, म्हटलं ह्या सम्बळीत माझे देव आहेत ! एक टाक आहे, एक लंगडा बाळकृष्ण आहे, एक उजव्या सोण्डेचा गण-पति आहे—

दौल०—मावशी, मीच आपला मोर्चा आतां डावीकडे वळवतो ! षण निघायच्या पूर्वी आपल्याजवळ एक मागणं आहे. मागूं का ?

मावशी—अहो, मी अशी झालेली—

दौल०—(रडवें तोण्ड करून) अहो, षण मावशी, माझंही सकाळ-पासनं हें असंच झालंय ना ?

मावशी—(हसून) काय तुमचंही असंच झालंय ? इश्र ! पुरुषांचं कधी नव्हतं बाई असं झालेलं ऐकलं !

दौल०—(रडत) मावशी, काय सांगू तुझाला ? पण सकाळपासून अगदीं हें अस्सं झालंय ! तेव्हां तुमच्यापाशीं एवढंच मागणं मागायचंय कीं आतां ह्यापुढें तरी मला चांगले शकून होऊं द्या !

(तिच्यापुढें साष्टांग नमस्कार घालतो.)

मावशी—उठा, उठा बरं, तुझाला चांगले शकून होतील अन् तुझाला शतौक्ष होईल.

दौल०—मावशी, मला शतायुष्य नको आहे. अहो, आजचा दिवस जरी माझा चांगल्या शकुनांत गेला तरी पुरे आहे ! मावशी सकाळपासून हें असं झाल्यामुळे माझा जीव अगदीं उडून गेलेला आहे !

मावशी—उठा, उठा, हें असं काय करतां ? कुणी पाहलं तर तुम्हाला न मला दोघांनाही हंसतील ! त्यांतून तो अन्तुभट—

दौल०—(चटर्शि उठून) अन्तुभट ना ? ते आतां इकडे गेले.

मावशी—मग जाऊं दे बाई मला ! गेले पंधरा दिवस स्वारीनं कुठें गुंगारा दिला होता कुणाला ठाऊक ! ती बाई तर माझ्या अगदीं पाठीस लागलीय !

दौल०—(हंसून) काय म्हणतां मावशी ? एक बाई तुमच्या पाठीस लागलीय ?

मावशी—होय हो !

दौल०—(स्वगत) हाय हाय ! जगांतल्या बायकांना वेड लागलं कीं काय ! ह्या मावशीबाईच्या देखील पाठीस एक बायको लागलीय म्हणे ! मग माझ्याच पाठीस कुणी बाई कशी लागत नाहीं हो ? (जातो)

मावशी—(हंसून) वेडा आहे कुणीतरी ! अलीकडे बघतें तों बायकांना न पुरुषांना एकमेकांचं वेड लागायला लागलं आहे ! ती बाई तिकडे तशी न हा माणूस इकडे असा ! कलियुग बरं हें कलियुग ! आमच्या वेळीं नव्हतं बाई असं ! (क्षणक्याने पडद्यांत जाते.)

अंक दुसरा

प्रवेश दुसरा

[नगराचे बाहेर छत्रसाल एकटेच प्रवेश करतात.]

छत्र०—खरोखर, मुलींचे बाप म्हणजे अगदी वेडे ! मुलींच्या बापांसारखे वेडे दुसरे कोणी नाहीत ! मुलींच्या बापांना असं वाटत असतं कीं दुसऱ्यांच्या मुली वाईट असतील पण आपली मुलगी म्हणजे रुक्मिणी किंवा सावित्री ! तिची दृष्टि अगदीं सरळ आणि वर्तन अगदीं धुतल्या तान्दुळासारखं ! मुलींच्या बापांना एवढं कळत नाहीं कीं, आपल्याही मुलींना तारुण्य आहे आणि वेळ आली म्हणजे तें तारुण्य दंगा करणारच ! अहो, रुक्मिणीनं देखील जर कुष्णाला चोरून चिठ्ठ्या पाठविल्या आणि सावित्रीनं देखील जर पति शोधण्याकरितां देशोदेशीं संचार केला तर आपली ही मुलगी मदन संचारल्याशिवाय कशी राहील ? अहो, हा मदन एकदां संचरला कीं डोळे कितीही सरळ असले तरी ते बांकडे होतात. सरळ भांग बांकडा व्हायला लागतो, सरळ पाऊल बांकडं पडतं, आणि बापाशीं बांकडं येऊन मुलगी सरळ आपल्या प्रियकराचा रस्ता सुधारते.

पद २१ वें

प्रेमाचे शाला विशाला । प्रणयनकुशला । जाइ यदा नव बाला ।
नव नव रूप लाभे तिला ॥ धृ० ॥ तरुणी प्रेमें होताचि वेडी । पाहे
बांकडी । वेणी तिपेडी । गोल बांक गाला ॥ १ ॥

(पडद्याकडे पाहून) अरे वाः ! ही मस्तानी आलीच ! बरं झालं कीं आपला बाप आपले पाळतीवर आहे हें तिला माहीत नाहीं ! नाहीतर बाजीरावाबरोबर जाण्यांतला तिचा सगळा आनन्द नाहीसा झाला असता. काय ही मुलींची जात भित्री ! ह्या मस्तानीला कल्पना तरी आहे का कीं मी कांहीं इतर मुलींच्या बापांसारखा वेडा नाहीं ! आणि बाजीरावासारख्या प्रियकराबरोबर जायला माझं अगदीं पूर्ण अनु-

मोदन आहे ! चला आपण जरा एके बाजूला होऊं आणि बाजिराव-मस्तानीचे हें प्रेमकौतुक उसळत्या आनन्दानं पाहूं !

[पदमकुंवार प्रवेश करते.]

कायही पदमकुंवार ? मस्तानीप्रमाणं हिनंही माझ्या हातावर तुरी घायचा बेत केलेला आहे कीं काय ? वाः ! मला वाटलं होतं कीं इतर मुलींचे बाप तेवढे वेडे व मी मात्र शहाणा ! पण नाहीं, मीही वेडाच दिसतोय !

(एकीकडे होतात.)

पदम०— (हळूच) शूः शूः, तिकडे ! हें बघ तिकडे ! (हळूच टाळ्या वाजविते !) हें बघ इकडे नव्हे, तिकडे (हंसून) प्रेमाला भाळलेल्या तरुण-तरुणींशीं खुणेनं बोलायचं ह्मणजे मोठं कठिण आहे बाई ! छेः ह्यांचं हें सगळंच मुखानिराळं ! त्यांना अन्धारांत दिसायला लागवं, खुणांनीं बोलायला येतं आणि रेशमी दोरीशिवाय एकमेकांना बान्धून ठेवायला सांपडतं !

पद २२ वें

प्रेम वाटे जादु भारी मंत्रतंत्र कज्जला ॥ धृ० ॥ प्रेमनेत्रीं दृष्टि रात्री । नेम ऐसा गाजला ॥ १ ॥ प्रेम वाटे, रेशमी कीं पाश दोघां साजला ॥ २ ॥ प्रेम जोडी बोलि थोडी, नेत्रभाषा त्यांजला ॥ ३ ॥

(पुन्हां टाळ्या वाजवून) शूः, शूः, तिकडे तिकडे म्हणतें ना !

(जाते)

छत्र०—(बाहेर येऊन) ‘ शूः, शूः, तिकडे ’ ? हा काय प्रकार आहे ? पण बघूं या काय काय गंमत होते ती ! ह्या पदमकुंवारीला इथें बघून मला खूप राग आलेला होता ! पण छेः ! आतां कुणावर रागावायचं नाहीं ! हें सगळं बघायचं ! खरोखर, हें सगळं बघायला लागल्यापासून मला असं वाटायला लागलेलं आहे कीं, माझ्या तारुण्यांत प्रियतमेला वश करते-वेळीं मी ज्या ज्या प्रेमलीला केल्या त्यांचीच मी आज उजळणी करित

आहे ! वाहवा ! वाहवा ! ह्या नुसत्या प्रेमळ आठवणींनीं देखील मला पुन्हा तारुण्य यायला लागलेलं आहे ! मग ही तर काय ? प्रत्यक्ष तरुण माणसं (चेष्टेन) शूः शूः तिकडे ! शूः शूः ! तिकडे ! (एके बाजूला होतात.)

(छत्रसालांचा थोरला मुलगा प्रवेश करतो.)

थो० मु०—(स्वगत) तिकडे ! काय, तिकडे ? ती तिकडे आहे वाटतं ! पण इतक्यांत ती तिकडे कशी गेली असेल ! पण गेलीही असेल ! नाही तरी कसं झणावं ?

छत्र०—(पडद्याबाहेर डोकावून) शूः शूः तिकडे !

थो० मु०—(स्वगत) (त्यांना न पाहतां) काय तिकडे ? बरं आहे, तिकडे जातो ! ती जिकडे असेल तिकडे मी जातो ! (जातो.)

छत्र०—(बाहेर येऊन) हे आमचे थोरले चिरंजीव ! हेही आज ' ती ' ची भाषा बोलायला लागलेले आहेत ! आज ह्या भाषेशिवाय कुणी प्रवेशच करित नाहीत ! ह्या तरुण लोकांना आज झालंय तरी काय ? बाकी ह्या सगळ्यांच्या दुखण्यावर औषध एकच ! आणि तें औषध झणजे ' चोरून चुम्बन ! ' (एकाकडे होतात.)

(छत्रसालांचा दुसरा मुलगा प्रवेश करतो.)

दु० मु०—(स्वगत) मी तिचं किती वेळां तरी चोरून चुम्बन घेतलं, पण मनाचं समाधान कांहीं झालं नाही !

छत्र०—(पडद्याचे बाहेर डोकावून) हे आमचे दुसरे चिरंजीव ! ह्यांनीं तिचं चोरून चुम्बन घेतलं म्हणे !

दु० मु०—(त्यांना न पाहतां) पण कांहीं मनाचं समाधान झालं नाही असं वाटतंय—

छत्र०—(बाहेर डोकावून) काय वाटतंय आणखी ? होऊं द्या ! आज सगळी झडती होऊं द्या माझ्या समोर ! अगदीं शिल्लक बाकी पूज्य ! पुन्हां असा प्रसंग वृद्धालाही सांपडायचा नाही न मलाही सांपडायचा नाही ! अहो, एखाद्या शिक्षकापुढें एखादा पाठ तोण्डशाठ झणावा त्याप्रमाणें

आपला प्रेमपाठ हा माझ्या पुढें अगदीं विनदिकृत ह्मणत आहे ! ह्मणे मला असं वाटतंय—

दु. मु.—(स्वगत) मला असं वाटतंय कीं तित्चं अक्षय चुम्बन घ्यायला सांपडावं ह्मणून तिला एकसारखी हृदयार्शाच घरावी.

छत्र०—(डोकावून) अगदीं एकसारखी हृदयार्शाच घरावी अं !

दु. मु.—हृदयापासनं अगदीं दूर ह्मणून ठेवूं नये !

छत्र०—(डोकावून) अरे वाः रे बह'दर ! काय पण रंगांत आलाय गडी ! वाः ! वा ! ह्याला ह्मणतात पुत्र ! आज ह्या बापाळा धन्य केलं बोंवा !

दु. मु.—चला, तित्चं पुन्हां एकदां चोरून चुंबन घेतलं पाह्यजे ! [जातो]

छत्र०—मोठ्या कामगिरीवर गेला बोंवा ! तरुण लोकांना कसलं आलंय राज्य न् कसला आलाय कारमार ! हे असले उद्योग पाह्यजेत ! ह्मणजे त्यांचा दिल खूष ! (पडद्याकडे पाहून) बाहवा ! या तुझी ! या तुझी ! आज माझ्या चारी मुलांच्या लीला पाहण्याचा दिवस दिसतोय ! मी मात्र दिवाणखान्यांतल्या समयीप्रमाणं हें सगळं बघत इथें उभा आहे ! (आड उभे राहतात.)

(मस्तानी आणि पद्मकुंवारी एकमेकींच्या गळ्यांत गळा घालून प्रवेश करतात.)

पद्म०—अशा वेळीं असं डोळ्यांत पाणी आणूं नये !

मस्तानी—ताई, मी मुद्दाम का आणतें आहे पाणी ! पण पुष्कळ वेळां डोळे ऐकेनासे होऊन कारंजीं उडवूं लागतात.

पद्म०—अग, ही पुढची लक्षण आहेत ! येत्या रंगचपंचमीला तुझीं दोघं पुण्यांत असाल, आणि एकमेकांच्या अंगावर अशीच कारंजीं उडवाल ! मस्तानी, पुण्यांत रंगचपंचमीला तिथें काय काय मजा उडेल ती सारी हकीकत मला कळविशील ना पण ?

मस्तानी—ताई, मी तें कसं विसरेन ? ताई, आम्ही जो जो क्षण आनन्दांत घालवूं त्या त्या प्रत्येक क्षणीं तुझी दुप्पट आठवण होत जाईल ! (पुनः अश्रु दाढते)

पदम०—(तिच्या पाठीवरून हात फिरवून) उगी, अशा वेळीं डोळ्यांत पाणी आणूं नये ह्मटलं ना ।

मस्तानी—ताई, तुझ्या विरहाचं मला इतके वेळ कांहीं वाटत नव्हतं, परन्तु आतां मात्र तुझा विरह ह्मणजे डोंगराचा एक मोठा कडा आहे असं मला वाटायला लागलेलें आहे ।

पद २३ वें

विरहशैलांचे हे कडे । वरती चढूं कैसी गडे ? ॥ धृ० ॥ प्रणयगिरी गमत गे साजिरा । युवतिजन हृदयिं हा लाजरा । करि तनुसि भीती जर्जरा, धैर्य कांहीं नुरे मज जरा । कठिण कोडें मजला पडे ॥१॥

पदम०—(तिच्या पाठीवर हात फिरवून) पण तो कडा कडेलोट होण्या-करितां नाहीं तर प्रियकरानं तुला हातांत झेलावं ह्मणून आहे ! अग, माहेरच्या माणसाच्या विरहपर्वतावरनं कडेलोट झाल्याशिवाय प्रियकराच्या प्रेमाचा सुन्दर शोंपाळा बसायला मिळत नाहीं ! हें बघ, मुलींचं आयुष्य ह्मणजे एक झेलांझेलींचा खेळ आहे ! आईबाप तिला लहानपणीं अंगा-खांद्यावर झेलीत असतात आणि आईबापांचं झेलणं संपलं कीं तिचा प्रियकर तिला नेमकं झेलून धरतो !

मस्तानी०—पण ताई, माहेरच्या माणसांचं प्रेम आणि प्रियकराचं प्रेम ह्यांच्या दरम्यान माझ्या मनाचा मात्र ह्यावेळीं शोंपा पाळणा होऊन गेलेला आहे !

[छत्रसाल प्रवेश करतात.]

छत्रसाल—पण मस्तानी—

दोघी—अगबाई बाबा ! अगबाई बाबा !

छत्र०—मस्तानी, मी आतां तुझा बाबा नव्हे ! तुझ्या विरहाचं दुःख कसं सहन होईल अशी काळजी पडलेला एक कष्टी जीव आहे ! धनुष्या-पांसनं बाण सुटला ह्मणजे तो सावजाला घायाळ करतो, परन्तु मुलगी हा

असा एक चमत्कारिक बाण आहे कीं तो ज्याच्याकडे गेला त्याला प्रेमानं घायाळ करतो आणि ज्याच्यापासून सुटला त्याला विरहानं घायाळ करतो !

मस्तानी—बा—बा—आपल्याला—वि—चार—ल्या—वां—चू—न

छत्र०—(तिच्या तोण्डावरून हात फिरवून) बाळे, तें सर्व मला माहीत आहे. तूं केलंस तेंच योग्य केलंस ! तुझ्यासारखं रत्न बाजीराव-सारख्या पुरुषाला अर्पण झालं ह्यांतच माझा गौरव झाला !

[छत्रसालचा औरला मुलगा प्रवेश करतो.]

थो. मु.—मस्तानी, ह्या वेळीं माझाही आशीर्वाद घे ! श्रीमन्त बाजीरावांची तुझ्यावर अखण्ड प्रीति राहो !

[मस्तानी त्याला नमस्कार करते.]

छत्र०—(हंसून) अरे ! तूं तिकडे गेला होतास ना ! मग ' ती ' सांपडली का तुला तिथें ?

थो. मु.—(हंसून) बाबा, आपल्याला कसं कळलं हें ?

छत्र०—(हंसून) अरे, वाटेल तसं कळलं ! पण ती तिथें सांपडली कीं नाही तें तर सांग अगोदर !

थो. मु०—होय बाबा, ती तिथेंच होती. ती बाजीरावसाहेबांची स्वारी अगदीं तिथेंच होती !

छत्र०—(आश्चर्याने) (स्वगत) हणजे ? हा बाजीरावसाहेबांची स्वारी का पहात होता ? अहो ! मी अगदीं पक्काच मूर्ख आहे हणायचा ! मुलांचे बाप असेच वेडे असतात !

[छत्रसालांचा दुसरा मुलगा प्रवेश करतो.]

दु. मु०—कोण, मस्तानी ? तुला माझा आशीर्वाद असो ! ज्याप्रमाणें कृष्णाच्या नांवाबरोबर राधेचं नांव शिवलेलं आहे, त्याप्रमाणं बाजीरावसाहेबांच्या नांवाबरोबर तुझंही नांव शिवलं जावो ! (मस्तानी नमस्कार करते.)

छत्र०—(एकीकडे) कायरे, तूं चोरून चुम्बन घ्यायच्या तयारीत होतास ना !

दु. सु०—(आश्चर्याने) (एकीकडे) बाबा, हें तुझाला कसं कळलं ?

छत्र०—(हंसून) अरे ! कळलं असंच ! पण हें खरं आहे ना ?

दु. सु०—हो, खरं आहे बाबा ! ही पहा बाजीरावसाहेबांची तसवीर ! मी हिला अगदीं हृदयार्शी धरलेली आहे आणि वेळ सांपडला कीं मी हिच्या पदतलाचं चोरून चुम्बन घेत असतो !

छत्र०—(आश्चर्याने) (स्वगत) हाणजे ? मी अगदीं पक्का वेडा ठरतो कीं ! शेवटीं मुलींचे बाप वेडे असतात हेंच खरं !

पदम०—भाई, आण ती तसवीर इकडे ! ही तसवीर आणि ही मस्तानी ! ह्या बाजीराव-मस्तानींना मी आपला आशीर्वाद देतें ! ह्यापुढें हिन्दुस्थानचा इतिहास कांहींही वळणं घेवो, पण बाजीराव-मस्तानी हें नांव हिन्दुस्थानच्या इतिहासांत सुवर्णाक्षरानं झळको ! (मस्तानी पदमच्या गळ्यांत पडते)

छत्र०—मस्तानी, जा, जा, लवकर ! ही पहा हत्तीवरनं आलेली बाजीरावसाहेबांची स्वारी ! (सर्व लगबगीनें पडद्याआड होतात.)

[ह्यानंतर हत्तीवरून बाजीरावसाहेब येतात. ते मस्तानीला हत्तीवर व्यायला लागतात. ती चढत असतां प्रेक्षकांस दिसते, व हा देखावा दिसत असतांनाच पडदा पडतो.]

—•—

अंक दुसरा

प्रवेश तिसरा

[दौलतराव प्रवेश करतो]

दौल०—अन्तुभटर्जोनीं सांगितल्याप्रमाणें उत्तरेकडे आलों परन्तु अजून तरी कांहीं दैव उघडल्याचं चिन्ह दिसत नाही ! काय करावं बरं आतां ? पहावं आतां इथें तंरी खडा टाकून ! (एक खडा उचलतो व मारतो.)

(पडद्यांत “ ये कौन है गधा ? ”)

‘ गधा ’ ? अरे, हा कुणातरी बाईचा आवाज दिसतोय ! अरे, मजा झाली खूप ! ह्मणतात ना, माणसानं कधीही निराश होऊं नये ! कुठें तरी खडा टाकून पहावं ! (पुन्हां खडा मारतो.)

(पडद्यांत—“ मिथ्यां ” “ मिथ्यां ” !]

अरे वाः ! ही कुणी बाईच खास ! आपला खडा कसा नेमका लागला ! खरोखर, माझं मागं चुकलंच ! परस्त्रीशीं कधीं ताबडतोब लगट करूं नये. प्रथम फक्त लाम्बनं खडा मारावा ! (हंप्तून) परस्त्रीला खडा मारायचा घडा आपण आजच पहिल्यान्दा शिकलों बोवा ! चला, पुनः एकदां खडा टाकावा ! (पुन्हां तसें करतो.)

(पडद्यांत—“ मिथ्यां, मिथ्यां, ये देखो कोई मेरी मस्करी कर रहा है ”)

दौलत०—(हंसून) अरे, ही कुणीतरी मुसलमानीण दिसतीयू ! बाजीरावांचंज् माझं नशीब अगदीं सारखं आहे बोवा ! बाजीराव उत्तरेकडे आला—मीही उत्तरेकडे आलों ! बाजीरावाला मस्तानी मिळाली—मलाही कुणीतरी मुसलमानीणच मिळणार !

(ऐ गधे, ऐ गधे)

(बायको आवाज काढून) आज्ञाव ! प्यारी आज्ञाव !—ये तेरा गधा इघर खडा है !

(गुलामकादर दण्डा घेऊन प्रवेश करतो त्याला दौलतराव धाबरतो.)
अरे, हें कोण ? कुणी तरी बाई भेटेल ह्मणून मी खडा टाकीत होतो, पण बाईच्या ऐवजीं हा कुणी धांगडखांच खडा ! पण आतां धाबरतां उपायोगी नाही ! हा प्रसंग युक्तीनेच निभावला पाह्यजे !

गुलाम कादर—(रागानें) ऐ गधे—

दौलत०—(आदबीनें) जी हां !

मुलाम०—मेरी प्यारीसे दिललगी करता है ! तूं जानता नहीं के मैं निजाम उल्मुल्कका खास खिदमत गुजार हूं !

दौलत—(स्वगत) अरे ! ही निजामउल्मुल्कसाहेबांची छावणी दिसतीय् ! आतां आली आपली कम्बखती !

मुलाम०—ऐ गधे—

दौलत—(आदबीनें) जी हां !

गुलाम—तूं मानता नहीं कि—

दौलत—मिय्यां साहेब, मैं सब कुछ जानता हूं ! आप साहेब आला हजरतके खास खास नौकर है ! मैं खूब जानता हूं ! इस लिये मैं यहाँ आया हूं ! मैभी कोई मामुली आदमी नहीं हूं ! मैं आला दरजेका आदमी हूं !

गुलाम०—(स्वगत) ये कोई बुजुर्ग आदमी होगा ! (उघड) आप कौन हैं ! आपकी तारीफ ?

दौलत—(स्वगत) हैं बरं ज्ञालं आतां ! अगर्दीच ' अरे तुरे ' होतं तें ' आप ' बरती आलं ! आतां दण्ड्याची भीति राह्यली नाहीं ! (उघड) मैं बाजीरावसाहेबका सरदार हूं !

गुलाम०—क्या ? आप सरदार हैं !

दौलत—(गुलामचे कानांत) देखिये, बाजीराव मेरे काबूमें हैं ! मुझे आला हजरतके खूबरू ले चलिये ! इनशा अल्ला ! मैं कोई खिदमतू ऐसी निकालूं गा, जिसमें आपका और मेरा उमदा फायदा निकल आये गा !

गुलाम०—तो फिर चलिये !

दौल०—नहीं नहीं आप चलिये !

गुलाम०—नहीं नहीं आप चलिये !

दौल०—नहीं नहीं आप चलिये ! (दोधे जातात)



षदमः—हीं पांखरं कशी भरदिशी उडून गेली !

(पान ६९.)

[ह्यानन्तर आपले छावर्णीत बसलेला निजामउल्मुल्क दिसतो. त्याचे हातांत बाजीराव साहेबांची तस्वीर असते.]

निजा०—(स्वगत) कैसी उमदा तस्वीर है ! बाजीरावकी सुरतभी कैसी खूपसुरत है ! ये क्या खाता है ? भुट्टा खाता है ! घोडेपर सवार होकर भुट्टा खानेवाला हमनें अबतक् न देखा ! जरूर इस्में कोई गलती होगी ! उस् इटालियन् शख्सकी जरूर कोई चालाकी होगी ! आज हम पोशिदा पोशिदा बाजीरावको मुलाहिजा फरमाएंगे और ये तस्वीर राही है या गलत है देख लेंगे ।

(निजामची पत्नी प्रवेश करते.)

बाः ! आगई हमारी बेगम साहेबा ! ये तस्वीर उसकी नजरसे न गुजरे !

बेगम—मैं आतेही कोईसीभी शय् मुदाम आप छुपाते रहते हैं !

निजा०—बीबीसाहेबा, सवेरेही तशरीफ क्यं ले आई ?

बेग०—बीबीयोंका फर्ज है कि बार बार अपने खाविन्दसे मिलती रहें !

निजा०—इस सबामें इतनी खुनकी है कि आपकी नाजुक तबा बिगड जायगी !

बेग०—क्यं ? मेरी आमदभी आपको भाती नहीं ? जरूर आप किसी गैर माहरूमसे दिल लगाये हुवे हैं ! और उसकी तस्वीर छपाये हुवे हैं !

निजा०—बीबीजान, आप कुछ भी कहो !

बेग०—मुशाफिकेमन्, बादेसबासे औरतोंकी तबीयतमें खलल् पैदा न होगा !

निजा०—क्यं ? सस्द हवासे औरतोंकी तबामें खलल् पैदा न होगा तो किससे होगा ?

बेग०—जिस वख्त प्यार करनेवाले खाविन्दका दिल ठण्डा हो जाता हैं उस वख्त देखिये हमारे नाजूक जिस्ममें हसरत का ज्योश् पैदा होता है !

निजा०—(बेगमचा हात धरून) ये हक है ! इस्की वजे क्या है ?

बेग०—इस्की वजे ये है कि हमारा मोहिब्बेमन हमें भूलकर किसी जगादिल लगाये !

निजा०—क्यों ? हम आपको भूल गये ?

बेग०—हां ! भूल गये !

निजा०—दुसरी औरतसे दिलजोई और प्यार होने लगा ?

बेग०—हां होने लगा !

निजा०—हम बेवफा होगये ?

बेग०—जी हो गये !

निजा०—ये किसका खियाल होगा कि देहलीके बादशाहका वजीरे ए-आजम् निजामुल्मुल्क अपनी प्यारी बीबीसे किसी वख्तभी बेवफा होगा—इस्की गवाह कसोऽनाकसदे सकता है !

बेग०—खूब ! इस बाबद कोई गवाहभी होगा ?

निजा०—गवाह ?

बेग०—हां है ! और वो फिल्हाल मौजूद है !

निजा०—कौन ? कौन ? (तसबीर पडते.)

बेग०—(तसबीर घेऊन) ये गवाह देख लीजिये !

निजा०—(हंसून) बीबी जान, इससे आपको क्या इजहार होता है ?

बेग०—यही आपकी मुशफिकाह !

निजा०—क्या ! ये मुशफिकाह है ?

बेग०—(तसबिरीकडे पाहून) (पश्चात्तापानें) ये मुशफिकाह नहीं !
ये हमारी भूल !

निजा०—ये हमारी भूल नहीं, ये मोहोब्बतकी भूल है ! सच्चे मोहो-
ब्बतका ये दस्तूर है कि जिस मोहोब्बतमें मुदाम अन्देशा हो ! आपकी
भूलसे हमें मालूम होता है कि आप सिद्ध दिलसे हमपर फिदा है ! खैर !
प्यारी, ये बाजीरावकी तसबीर है !

बेग०—क्या ? बाजीरावकी ? कैसी खूब और हसीन है ?

निजा०—(हंसून) औरोंकी मुससीफ़-आज बड़ी खूबीसे पाक हो
गये ! (पडद्याकडे पाहून) औ हो ! ये कौन है ?

[बीबी जाते. गुलामकादर व दौलतराव येतात.]

निजा०—ऐं ? ये कौन गधा ?

दौल०—हुजूर, ये बन्दा गधा नहीं ! एक खास सरदार है !

निजा०—तेरी सूरतसे हमें मालूम होता है कि तू झूट कहेता है !

दौल०—हुजूर, मेरी सूरतही ऐसी है !

निजा०—खूब ! गुलामकादर, इस गधेको कचेरीमें ले आव ! वहां
सुन लेंगे ! (जातो)

गुलाम०—ऐ गधे—(स्वगत) इस्को ऐसाही कहना चाहिये !

दौल०—गधे ? साहेब, एक अर्ज है !

गुलाम०—कहीये ! कहीये !

दौल०—मुझे फक्त गधा न कहीये !

गुलाम०—तो क्या कहे ?

दौल०—कमसे कम गधेसाहेब कहना !

गुलाम०—आच्छा ! चलिये, गधेसाहेब, चलिये !

दौल०—आप चलिये !

गुलाम०—नहीं नहीं आप चलिये !

दौल०—नहीं नहीं आप चलिये !

गुलाम०—नहीं नहीं आप चलिये !

दौल०—नहीं नहीं आप चलिये !

[जातात.]

(अंक दुसरा समाप्त)

अंक तिसरा

—•—

प्रवेश पहिला

—X—

(पदमकुवारी अस्वस्थ स्थितीत प्रवेश करते)

पदम०—बस्स ! आपला आतां निश्चय ठरला ! आतां इथे रहायचं नाही, आतां धावडशीला ब्रम्हेन्द्रस्वामींच्या मठांत जायचं व तिथे आपलं आयुष्य घालवायचं ! परमेश्वरसेवेचं अमृत माझ्या हृदयाच्या जखमा खास बऱ्या करील ! ह्या जगांत एक पतीचं प्रेम, किंवा परमेश्वराचं ! त्याशिवाय सर्व प्रेम व्यर्थ आहेत !

पद २४ वे

(चाल—हमसे करनार)

वनिता प्रिय होती दोन । प्राणपत्ती प्रेममुवन ।

ईश करित परि तदवन । पतिला जेव्हा दया न ।

पतिविना नमी अनाथ । देई धैर्य उमाकान्त ।

आतां मन होइ शान्त । त्वरित तेचि चरण धरित ॥ १ ॥

अगबाई ! बाबांच्या कानांवर ही गोष्ट कशी-घालवावी ?

(छत्रसाल प्रवेश करतो)

छत्र०—(तिला पोटाशीं धरून) बाळ, मस्तानी गेल्यापासून काय ही तुझी दशा ! वेलाच्या त्रिदळांतून एक पान खुडावं त्याप्रमाणे मस्तानी गेल्यामुळे तू आणि मी—दोघेही बापुडवाणी दिसायला लागलेले आहेत ।

पदम०—बाबा, (खिन्न होऊन) मी आतां इथून जाण्याचा विचार केलेला आहे ! (छत्रसाल दचकतो) आतां मला इथं रहावत नाही ! त्रिदलाची गोष्ट तुझी बोललांत ती खरी ! पण बाबा, त्या त्रिदळांत मी नव्हते—तुझी, मस्तानी न् आणखी एक माणूस होत !

छत्र०—आणखी एक माणूस ? कोण वरं तें ? बाळे, असा कोणता भाग्यवान राजपुत्र आहे की ज्याच्यावर तुझं मन बसलं ?

पदम०—बाबा, मी माणूस म्हटलं ! ‘ राजपुत्र ’ म्हटलं नाही !

छत्र०—ह्मणजे राजपुत्र माणूस नव्हे का ?

पदम०—बाबा, तें मी काय सांगूं ? पण आपल्या हिंदभूमीत सध्यां असा एकच वीर पुरुष आहे कीं जो “माणूस” ह्या पदवीला पात्र आहे ! होय ना बाबा ? होय ना बाबा ?

छत्र०—(स्वगत) किंचिही मन बाजीरावावर बसलं कीं काय ? बाळ, बाजीरावावर का तुझं मन बसलं ?

(पदमकुंवारी लाजते)

काय तुझाही मन बाजीरावावर बसलं ?

पदम०—होय, त्याच वीरपुरुषावर !

छत्र०—पदम, तूं मला आनन्दांत आणि दुःखांत एकदम ढकलून दिलेलं आहेस ! रविकिरणांचा विकास आणि रवितापाचा ताप ह्या दोहों-चाही मला एकदमच अनुभव यायला लागलेला आहे ! पदम, तुझं प्रेम अगदीं योग्य ठिकाणीं जडलं, पण तें सफल होईल कीं नाही ह्याचा मात्र मला संशय आहे.

पदम०—पण बाबा, त्याबद्दल मला संशय नाही ! त्याचा निकाल लागून गेलेला आहे !

छत्र०—(आनन्दांनं) काय बाजीरावांनीं तुझाही स्वीकार केलेला आहे ?

पदम०—(डोळ पुसून) नाही ! माझा त्यांनीं अन्हेर केलेला आहे ! (गहिवरून) बाबा, आतां मला जास्त विचारूं नका. मला इथनं जायची परवानगी द्या !

छत्र०—पण बाळ, तूं जाणार कुठें ?

पदम०—मी आतां महाराष्ट्रांत जाणार ब्रह्मेन्द्रस्वामींच्या मठांत रहाणार !

छत्र०—काय, तूं आतां महाराष्ट्रांत जाणार ?

पदम०—होय बाबा ! आतां माझ्या जिवाचा ओठा महाराष्ट्राकडे लागलेला आहे ! बाबा, ही महाराष्ट्रभूमी मला पालवित आहे ! महाराष्ट्र-भूमीची भेट घ्यायला मला आतां निरोप द्या आणि मुलगी सासरी निघाली क्षणजे ज्याप्रमाणे एकीकडे विरहाने डोळे पाझरत असतात आणि एकीकडे आनन्दाने हृदय पाझरत असते त्याप्रमाणे बाबा, तुमची न माझी ताटा-तूट होत असतांही तुमचे हृदय आनन्दाने पाझरू द्या ! बाबा, मी आतां सासरी निघालेली आहे. महाराष्ट्र हे माझे सासर आहे.

छत्र०—अहाहा ! काय हा दैवयोग !

पदम०—बाबा, तुमच्या हृदयाला फार का कष्ट होत आहेत ?

छत्र०—होय, अतिशय कष्ट होत आहेत; पण त्याबरोबरच दैवाच्या घटनेचंही मी आश्चर्य करतो आहे ! कारण पदम, (तिला जवळ घेऊन) इतके दिवस न सांगितलेली एक गुप्त गोष्ट तुला सांगायची आहे ! ती गोष्ट ही की तू बुन्देलखण्डची राजकन्या नसून एक महाराष्ट्र-कन्या आहेस !

पदम०—काय ? मी महाराष्ट्र-कन्या ? मी बुन्देलखण्डची राजकन्या नव्हे ? मी तुमची मुलगी नव्हे ?

छत्र०—(तिला जवळ घेऊन) प्रेमाने तू माझी मुलगीच आहेस, किम्बहुना मुलीपेक्षाही तू मला जास्ती आहेस ! पण बाळो, तुझा जन्म आमचे वंशी व आमचे कुशी झालेला नसून एका महाराष्ट्राय वीराच्या पोटी तुझा जन्म झालेला आहे ! ज्या वेळी बाळाजी विश्वनाथ पेशवे दिल्लीवरून विजय मिळवून आले त्यावेळी लढाईत कामास आलेल्या एका महाराष्ट्रीय वीराची कन्या त्यांनी मला अर्पण केली ! पदमकुंवारी, तीच तू ! मला आश्चर्य इतकंच वाटतं की चमत्कारिक योगायोगामुळे फिरून महाराष्ट्रभूमीकडे तू निघालेली आहेस ! पदमकुंवारी, महाराष्ट्र हे तुझं सासर नसून माहेर आहे !

पदम्०—(डोळ्यांत पाणी आणून) मग बाबा, मी माहेरीं चाललें—
आपल्या मातेकडे चाललें ! वन्देमातरम् ! बाबा, वन्देमातरम् !

छत्र०—(डोळ्यांत पाणी आणून) वन्देमातरम्, वन्देमातरम् !
परमेश्वर तुझा प्रतिपालक होवो ! तुझ्याबरोबर लबाजमा आणि निवडक
सैन्य द्यायची मी आतां आज्ञा करतो. (जातो)

पदम्०—आतां मी महाराष्ट्रमध्य झालेलें आहे ! आतां मला महाराष्ट्रा-
शिवाय कांहीं एक सुचत नाही ! माझे रक्त, माझे स्नायु, माझा श्वासो-
च्छ्वास आतां महाराष्ट्राची हवा चाखीत आहेत ! पण-पण-पण काय !
अजून ह्या महाराष्ट्राच्या पडद्याआड माझा बाजीराव मला दिसत आहे
हा पहा-हा पहा-हा पहा बाजीराव हा पहा बाजीराव !

[ट्रॅन्सफर सीन. पदमकुवारी अदृश्य होते. एका अरण्याचा सीन. एका
सरोवराचे कांठावर बाजीराव बसलेला आहे व मस्तानी त्याला कणसें
आणून देत आहे.]

मस्तानी—आणखी सोलं का दोन कणसें ?

बाजी०—हं सोल ! निर्मळ शेतांतलं हें नैसर्गिक. अमृत कितीही चाखलं
तरी मनाची तृप्ती होत नाही !

मस्तानी—पण हें पाहून लोक काय ह्मणतील ? मराठी साम्राज्याचा
धुरंधर राज्यकर्ता आणि मराठी सेनेचा सर्वविख्यात सेनापती पक्रान्न सेवन
करण्याच्या ऐवजीं कणसें खात बसलेला आहे असं जर कुणी पाहिलं तर
त्याला किती आश्चर्य वाटेल ? [निजामउलमुल्क वेधांतरानें एका झाडी-
आड प्रवेश करतो.]

निजाम०—किसीने देखा, ये शुबा क्यों ? मैं यहां बाजीरावको देख-
नेके लिये आया हूं ! उसको देखकर ताज्जुबसे शल होगया हूं. कैसी
इसकी सादगी ! इसकी ये सादगी, जहांके बहादुरों को जैर निगाह
करेगी !

मस्तानी—हे ध्यायचे होते कणसाचे दाणे !

बाजी०—आण, आण पाहू ! अग, हे षडार्थ हलके आहेत अस समजूनको ! सृष्टिमातेन पृथ्वीच्या पेल्यांत घालून दिलेले हे कणसाचे दाणे सासुरवाडीस सासुवाईर्नी रुप्याच्या पेल्यांत घालून दिलेल्या हलक्याच्या दाण्यांपेक्षां खात्रीनं कमी योग्यतेचे नाहींत !

मस्ता०—मी तर ह्मणतें कीं ते जास्त योग्यतेचे आहेत !

बाजी०—काय ? तुलाही असं वाटतं ?

मस्तानी—कुणालाही असंच वाटेल ! कोणत्याही सासूपेक्षां सृष्टिमाता जास्तीच दयाळू ठरेल !

बाजी०—अगदीं तुझी आई असती तरी तिच्यापेक्षां देखील ?

मस्तानी—इश ! कांहीं तरी भलतंच काढायचं !

बाजी०—भलतंच कसलं ? मी तर ह्मणतां कीं माझी आई असती तर तिच्यापेक्षां देखील सृष्टिमातेचं हें जिवन्त दान जास्त सरस ठरलं असतं !

मस्तानी—(हंसत) सृष्टिमातेच्या ह्या जिवन्त दानामुळेंच इकडच्या पराक्रमांत जास्त जिवन्तगणा आला आहे वाटतं !

बाजी०—ह्यांत काय संशय ? मस्तानी, मेलेल्या जनावरांचं मेलेलं मास खाऊन आंगांत ताकत आणण्याची पुष्कळांना आशा असते ! पण असे वीर देखील माझ्या तरवारीपुढें चीत झालेले आहेत हें लक्षांत ठेव ! आणि ह्याचं कारण सृष्टिमातेचं हें जिवन्त दूध ! माझ्या महाराष्ट्रांतली कृष्णाकांठची ज्वारी आणि माझ्या महाराष्ट्रांतली मक्याचीं कणसं हीं माणसांना इतकी ताकत देतात कीं त्यांच्यापुढें मेलेले मांसरस आणि कढवलेले पक्वान्नरस तुच्छ आहेत, समजलीस ! माझ्या महाराष्ट्रांतले कान्दा नू भाकर खाऊन राहाणारे गरीब शेतकरी ह्यांचं हाडपेर जसं कणखर असतं तसं तूपरोटीचा खुराक असणाऱ्या खऱ्या शिपायांचं देखील आढळायचं नाहीं ! कान्दा नू भाकर खाऊन रहाणाऱ्या मराठी शिपायांपुढें मोठमोठ्या चैमवशाली बादशहांचीं मिजासखोर सैन्यं देखील जीं हार खातात त्याचं

कारण है आहे. मस्तानी, माझ्या महाराष्ट्रांतली ज्वारी गव्हाच्या तोण्डांत मारील, आणि माझ्या महाराष्ट्रांतल्या कृष्णावेणांचं शुद्ध पाणी पौष्टिक पाकालाही पाणी चाखायला लावील.

निजाम०—(स्वगत) ये मरेठे ताकतवर होते हैं, इसकी वज्येह आज बखुबी मालूम हुई, कुबत खुराक मे नहीं, इष्कबाजी और दौलत मन्दीमे भी नहीं ! सिर्फ ज्योषमें है ! ये ज्योष, कृष्णानदीका आब्वे मुसप्फा, और दखनकी जिरा आतमे पैदा होनेवाली ज्यवारमे है. जिसकी वजेह, ये मरेठे होसे ताकदवर होते हैं के, काबुल कंदाहारके नौजवान ताकदवर कदावरोसे भी सबकत ले गये हैं. इस जहामें अमीर कौन और मिस्कीन कौन ? मिस्कीन वो के जिसके दिलमें ज्योषो खुरोष नहीं. और अमीर वो के जिसके दिल ज्योषो—खुरोषमें भरा हुआ हो ! ये मरेठे खुदाने बनाये हुवे कुदरतन अमीर हैं !

मस्तानी—हैं ताकतीचे सम्बन्धानें झालं, पण सौन्दर्याचं कारण काय ? इकडे इतकं सुन्दर कशामुळें असायचं झालं ? आपला जन्म बधितला—(लाजते)

बाजी०—(हंसून) अग, लाजूं नका ! खरंच तसं आहे ! आम्ही मुश्ते नांवाचेच भट नाहीं—आम्ही खरेखुरेच कोकणचे भट आहोंत ! आम्ही आतां नांवारूपाळा चढलों म्हणून आम्ही मूळ भट होतो हैं कवूल करायला कांहीं लाजायचं कारण नाहीं—!

मस्ता०—मग मीं ह्मणतें कीं मदनालाही लाजविण्याजोगं ज रूप आपल्याला प्राप्त झालं तें कुणामुळं ? गडे खरंच सांगू आपल्याला—हें पहा आपल्याला पहिल्यान्दां पाहिलं तेव्हां आपल्या साण्डत्या देखणेपणामुळं मी इतकी भारून गेलें कीं आपल्या पुढनं निघून जावं इतकी शक्तिच माझ्या पायांमध्ये राह्यली नाहीं ! ही माझी दृष्टी आपल्या रूपाचं एकसारखं प्राशन करीत होती तिची तृप्तिझाली नाहीं—आणि—

बाजी०—(तिचे हनुवटीस हात लावून) आणि काय ?

मस्तानी—आणि मी आपल्याला खरं सांगतें कीं अजून सुद्धां तिची तृप्ति झालेली नाही !

पद २५ वें

पुरी जाहाली ना लालसा ॥ धृ० ॥ दर्शनाचि आशा । मुख रोज पाही । ये, भेट देई । नवी वाटे लालसा ॥ १ ॥

बाजी०—(तिचें चुम्बन घेऊन) ऊं : ! कांहीं तरी थट्टा करते आहेस झालं ! तुझां बायकांना अगोदर कशाचं वर्णन करायला नको आणि त्यातनं माझ्यासारखा कुणी गरीब सांपडला म्हणजे चढवलाच त्याला हरभराच्या झाडावर !

मस्तानी—(हंसून) आह्मी चढवूं हरभऱ्याच्या झाडावर, पण इकडनं चढायला पाह्यजे ना !

बाजी०—न चढायला काय झालं ? तुझी स्त्रिया काय कराल न् काय नाही ह्याचा कांहीं नेम आहे का ? अग, तुमचं सामर्थ्य तुझाला माहीत नसेल पण आह्माला पूर्ण माहीत आहे !

मस्ता०—(हंसून) काय, काय तें सामर्थ्य !

बाजी०—अग, निजामसारख्यांनाही हार न जाणारा हा बाजीराव—

निजाम०—बाजीराव तू सच बोल. इस दुनियामें तू ही जवानमर्द है. इस दुनियामें एक बाजी और सब पाजी !

मस्ता०—तो सुद्धां माझ्यापुढें हार गेला असंच म्हणायचं ना ? मी कसं ओळखलं ! मी कसं ओळखलं !

बाजी०—अग, तूं तशीच मनकवडी आहेस !

मस्तानी—पण आपण हें विसरलां कीं, आपल्या सौंदर्यापुढें मी अगोदरच हार गेलेलें होतें ! हार गेलेल्या माणसापुढें आपण हार जायचं—छे : बाई ! ह्यांत आपलं लष्करी घोरण थोडंसं चुकलंच !

निजाम०—कैसा नुकता निकाल.

बाजी०—अग, तुला पाह्यल्यावर घोरण चुकायचंच ! तुझ्यासारख्या मनरमणीला पाहून घोरण शिल्लक राह्यलं तर तो घोरणी सेनापतीच नव्हे !

पद २६ वें

बाला बघुनियां डोळां । ज्ञान घे रजा ॥ धृ० ॥ चित्त अधीर नराचें । बोले ऐसे शीघ्र जा जा ॥ धृ० ॥ भर भावनेला । जागा न मतिला । आनुभावि हृदय मजा ॥ १ ॥

निजाम०—(स्वगत) कैसा उमदा नुक्ता ! कुदरतके इस नुकतेको, ज्यो खियालमें लायेगा वही फत्ते—ह—याब होगा.

मस्तानी—पण ह्या नाजूक भावना आपल्याला कशा मिळाल्या ? हें नाजूक रूप आपल्याला कसं लाभलं ? हा अप्रतिम देखणेपणा आपल्याला कुणापासनें आला ?

बाजी०—माझ्या आईपासनें !

मस्तानी—काय ? आपली आई इतकी का सुंदर होती ? सासूबाईचं रूप इतकं का देखणं होतं ?

बाजी०—(हंसून) अग ' होतं ' काय ? आहेच ! माझ्या आईला मारून टाकायचा तुझा विचार आहे वाटतं ?

मस्तानी—(दचकून) म्हणजे ? सासूबाई—

बाजी०—छेः, छेः, तुम्ही सुना वणजे सान्या अशाच ! सासू म्हटलं कों तुम्हांला डोळ्यांपुढें नको ! अग, माझी आई जिवंत आहे—

मस्तानी—(हंसून) हें कांहीं तरी ! म्हणे माझी आई जिवंत आहे ! मला कांहीं माहीतच नाही वाटतं ! हें पहा, ह्या पुणेरी थापा माझ्यापुढें नाही चालायच्या !

बाजी०—मस्तानी, माझी आई खरोखरीच जिवंत आहे—माझी महाराष्ट्रमाता जिवंत आहे, माझ्या शरीरांत जर कांहीं सौन्दर्य असेल तर तें तिच्या कृपेचं फळ आहे ! स्वदेशभक्ति ही अशी एक अपूर्व शक्ति आहे कीं जिच्या योगानें माणसाचं कुरूपण निघून जातं आणि त्याला

मदनाचं रूप प्राप्त होतं ! अग, स्वदेशभक्त्या आनन्दमय रंगाची डूब शरीराला दिली म्हणजे त्याला जो सुन्दरपणा येतो त्याला ह्या जगांत कुठें जोड मिळेल ? विश्वकर्मानं मयूर पक्षी उत्पन्न करतांना जो सौन्दर्य-मसाला जवळ ठेवला असेल त्यापेक्षाही सुन्दर रंगाचे कुंचले स्वदेशभक्त मणसा-करितां सृष्टि देवी घेऊन येत असते ! मस्तानी, ह्या कुंचल्याचा लोभ कोण धरणार नाही ? आणि ह्या कुंचल्याचा लोभ धरला तर ती प्रेमळ जननी मनुष्याला सौन्दर्य कां देणार नाही ?

निजा०—(स्वगत) आज मै इस नुस्तेके तैहलमें पोहोंच गया. और समझ गया के इस आल्-मे-फानीमे स्वदेशभक्ती यही खूबसुरती है. कैसाही खूबसुरत हो. मगर जिस दिल मे स्वदेशभक्तीकी बनही वोह मूसियालह और सियाह फाम है.

मस्तानी—राव, मागं मी पदमकुबरजवळ एक उखाणा घेतलेला होता.

बाजी०—(हंसून) असं का ?

मस्तानी—(हंसून) मला ती उखाणा घेतल्यावांचून सोडीचना !

पद २७ वें

तव नाम खरोचि घेतलें । मन जाहलें वेंडें खुळें ॥ धृ० ॥

रुसलें पळालें मुखस्तम्भ झालें ! परी शेवटीं नको तेंचि आलें ॥ १॥

बाजी०—(हंसून) आणि आपल्यालाही पण ना हवाच असेल ! बरं पण आपण उखाणा काय घेतला होतात तो तर सांगा अगादर !

मस्ता०—“ सासुवाईच्या आलें पोटी—ज्यास्तब केले नवसा कोटि ” असं मी त्या उखाण्यांत हटललें होतं ! पण मला आतां तें अगदीं खरं वाटतंय ।

बाजी०—(हंसून) तें कसं काय बोवा !

मस्ता०—त्यावेळीं मला माहित नव्हतं कीं मझा खरी सासूवाई ही महाराष्ट्रभूमी आहे, आणि हिचं अतिशय पुण्य म्हणूनच ह्या महाराष्ट्र भूमीच्या पोटी आपल्यासारखं सुन्दर रत्न जन्माला आलं !

निजाम०—ये बात सुतलक न हक्क है ! बाजीराव जैसे फर्जेद जिस सर जमीपर जाहेर होंगे, वहा फत्ते-ह-मंदी के ही नकारे होंगे बलके, फिल हाल, इस जहांमे एक बाजी वरहन कुल पाजी !

बाजी०—आपल्याला आज कुणी भाटाची नोकरी दिलेली आहे वाटतं ?

मस्तानी०—भाटाची नाही—पण भटाची बाळाजी विश्वनाथ भट ह्यांच्या जगद्विख्यात पुत्राचो मात्र नोकरी मला दिलेली आहे !

बाजी०—छेः ! आज तूं कोट्यांची अगदीं कमाल केलीस ! आज कालीदास किंवा वामन पण्डित ह्यांचं वरदानच तुला मिळालेलं दिसतंय ! खरोखर काव्यरूपा गडाचा कुणी गडकरी जरी येथें येऊन उभा राहिला तरी तुझ्या कोट्यांच्या पुढें त्याची गाडी गडबडून जाईल.

मस्तानी—असला विषय पुढें असल्यावर कुणाला काव्य सुचायचं नाही ? कवींचीं काव्यं भिकार होतात ह्याचं कारण, त्यांना विषय भिकार मिळतात ! पण राष्ट्रांत पराक्रमी पुरुष निपजेल कीं काव्यच काव्य ! राष्ट्राला काव्यमय करायचं असलं तर राष्ट्रांत पराक्रमावर पराक्रम आणि कर्तवगारीवर कर्तवगारी झळकली पाह्यजे !

बाजी०—हें तुझें आणखी एक काव्य ! मला वाटतं कीं आज तूं नवीन नवीन काव्यं रचणार आहेस ! मग कर कर, पाहूं आणखी काव्य !

मस्तानी—(हंसून) होय करतें. पण आतां शब्दांचं काव्य करायचं नाही !

बाजी०—मग कसलं ?

मस्तानी—कृतीचं !

बाजी०—काय ? कृतीचं काव्य ? तें कसं बोवा !

मस्तानी—(हंसून) हें असं !

[मस्तानी त्याचे मागून जाते व त्याचे तोण्डांत मक्याचे दाणे घालते]
हें असं ! समजलं ना, हें असं ! ह्या माझ्या कृष्णाच्या मुखांत ही नवीन मिराबाई ही अशी प्रेमाची मिठाई घालतें आणि धन्य होतं.

पद २८ वें

प्रेममिठाई । घालित बाई । पतिमुखि नाजुक नारदा ॥ धृ० ॥
हृदयीं लाट उसले । सुखसर सुखसरिं मिसले । राधिकाहि यदुकुमार
तू । यदुकुमार । यदुकुमार ॥ १ ॥

(पडदा पडतो)

निजाम०— (पुढें येऊन) कैसा अजब नजारा नजर आया ! मेरा दिल बाग बाग होगया ! झुल्ले झुल्लये दैहलीमे ताज्युब खेज मखलूक माई, मगर आज जो नजारा नजर आया कभी नजरसे नहीं गुजरा ! दादी जानने कहाथा वोह हक है उसने खेची हुई तसवीर बाजीरावकी हीं है. उस तसवीर का मुझे यकीन न था, लेकिन अब मालूम होगा के वोह तसवीर और किसीकी नहीं. आज मैं बाजीराव को न देखता तो ऐसाही समझता के एक आलीशान सलत नसकी बाडगेइना थामनेवाला पेशवा जम्मीपर न ठैरे और भुट्टा न खाए. हाररोज निजामतके नोश करनेवालो तक्कलुकी लिसाबमे रहनेवाला बाजीराव और उसके आका शाहुमहाराज मुला दिजा फरमाइये देखिये, ये कैसे सादगी पसंद हैं. हाक यही है के गरीबो के वाली गरीबही हो ! ज्यो गरीबोका नकद सर्फ करेगा वो गरीब परवर कैसा होगा है ! ये कोन ? यही वो बदमाष दौलतराव ! वोह खियाल करता है के उसकी बदमाषी हमे मालूम नहीं, जिसवख्त हमनें मुलाहिजा किया उसी वख्त उसको पेहेचान लिया है येक्या कर रहा है ? इसके दिलमें क्या है ? खैर कुछभी हो उसकी सरकशीपर खूप खियाल और नजर रखना चाहिये.

[नन्तर दौलतराव प्रवेश करतो]

दौलत०—मी छटलं नाहीं कीं उत्तरेकडे माझा भाग्योदय होणार ह्याणून ? अहो, बाजीरावाला उत्तरेकडे येऊन जर मस्तानी मिळाली तर आक्षी काय हातांत बांगड्या भरल्या आहेत होय ? [पडद्यांत बांगड्यांचा आवाज ऐकूं येतो] काय ? बांगड्या छटल्याबरोबर बांगड्यांचा आवाज ?

काय हे माझं नशीब शिकन्दर ? ओ हो हो हो हो ! अरे ही तर माझुक परी ? जणू कांहीं बाजीरावाची मस्तानीच !

[मस्तानी शिकारच्या वेषांत प्रवेश करते]

मस्तानी—अगबाई, ते किती लाम्ब गेले ? (कावरेबावरेपणानं इकडे तिकडे शोधते)

दौल०—(हंसून) अरे ही कावरीबावरी दिसलीय ! ही कुणाला तरी सोधलीय खास !

मस्तानी०—तू तिकडच्या बाजूला उभी रहा असं त्यांनीं मला सांगितलं आणि ते हरणाला अडवायला गेले ! त्या हरणाची वाट बघत मी धनुष्य-बाण सरसावून किती वेळ तरी उभी आहे तरी अजून ते कसे येत नाहीत ? हरणानं त्यांना फार लाम्ब नेलं की काय ? छेः बाई ! माझ्या जिवाला फार दुरदुर लागलीय !

दौल०—अहाहा ! इच्या चेहेऱ्याकडे वधितलं हसणजे मी लोण्यासा-रखा विरघळून लोणच्याप्रमाणं माझ्या अंगाला पाझर फुटला !

मस्तानी०—अरे हा कोण इथें ? तिकडचा निरोप घेऊन तर हा नाही आला ?

दौलत०—छेः ! इच्याशीं बोलल्याशिवाय नाही रहावत बोवा ! आतां हिनें आपण होऊन बोलायला सुरवात केली तर ठीक, नाहीतर भोष-ळ्याच्या वेलाप्रमाणें आपणच हिच्या पायांभोंवतीं गुण्डाळी मारली पाह्यजे !

मस्ता०—(स्वगत) बोलू का याच्याशीं ?

दौलत०—(स्वगत) अरे, हिचे ओंठ हलायला लागले ! ही बोलणार आतां माझ्याशीं ! छेः, नुसत्या ह्या कल्पनेनं देखील माझ्या अंगावर फण-साप्रमाणं कांटा आलेला आहे !

मस्ता०—कांही आपण कुठनं आलां ?

दौलत०—(स्वगत) अरे, ही बोलली ! अरे ही माझ्याशीं बोलली ! खरोखर बोरांतली वी पुढादिशीं बाहेर पडायी त्याप्रमाणें माझा दिल बाहेर पडायच्या बेताला आलेला आहे !

मस्तानी०—आपण कुठनं आलां ?

दौलत०—(स्वगत) मी कुठनं आलों हें काय सांगावं हिला ?
छे: आपण तर अगदीं गोन्धळून गेलों बोवा ! (उघड) मी ना ?
मी तिकडनं आलों !

मस्ता०—(आनंदानें) काय तिकडनं आलां ? आपल्याला तिकडनं
का घाडायचं झालं !

दौल०—(स्वगत) बंसून) अरे ! हें मेतकूट चांगलं जमत चाललेलं
आहे ! देतों आतां कांहीं तरी थापा ! (उघड) हो हो, मला त्यांनींच
पाठवलं !

मस्ता०—तिकडनं का पाठवायचं झालं आपल्याला ? स्वारी कितीशी
लाम्ब झुकली ?

दौलत०—(स्वगत) ही स्वारी कोण आणि ती कुणीकडे झुकली
ह्यांतलं एक अवाक्षर मला माहीत नाही ! पण मी मात्र वाटेल तशा वाता
झोंकतों आहे !

मस्ता०—गोविन्दपन्त कुठं आहेत ?

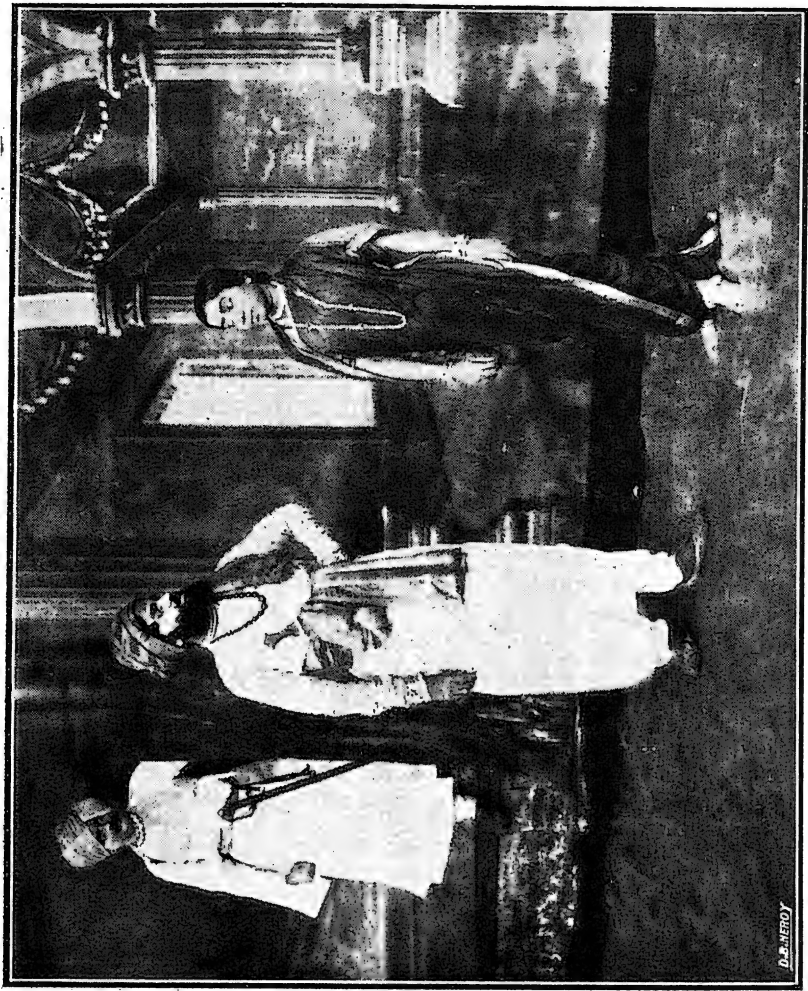
दौलत०—(स्वगत) हा गोविन्दपन्त कोण ? हा बाजीरावाचा
शागीर्द तर नव्हे ? ह्मणजे ही मस्तानीच कीं काय ? वा: ! वा: ! ही
जर मस्तानीच असली तर माझ्या भाग्याला कमतरताच नाही ! झोंकतों
आतां आपणखी वाता ! (उघड) गोविन्दपन्त बाजीरावांच्या बरोबरच
आहेत !

मस्ता०—(आनन्दानें) ते तिकडच्या बरोबरच आहेत ना ?

दौल०—(स्वगत आनन्दानें) अरे हें तिकडचं जमलं ! खरोखर हीच
मस्तानी ! आतां तिकडचंही जमणार आणि इकडचंही जमणार !

मस्तानी—मग तिकडनं आपल्याला कशाला पाठवायचं झालं ?

दौल०—आपल्याला बोलवायला ? ते तिकडे आपली अगदीं वाट
बघताहेत !



निजाम०—प्यारी...

बाजीराव०—(सन्तापानें) स्त्री जात तेवढी हरामखोर !

(पान ७५.)

मस्तानी० — (आनन्दानें) असं का ? मग चला तिकडे !

दौल० — (स्वगत) नेतों आतां हिला करवन्दीच्या वनांत ! निजाम उल्मुल्कसाहेब तिथेंच असतील ! त्यांची कोणची तरी मोठी कामगिरी ब्रजवायचं वचन दिलेलं आहे आणि तें वचन पूर्ण करायला ही उत्तम संधी आहे ! असलं रत्न स्वतः ठेवायचं सोडून दुसऱ्याला अर्पण करायचं ह्याजें जिवार येतं पण करायचं काय ? माझ्या आयुष्याच्या सुरवातीलाच मांजर आडवं गेल्यामुळें हें असं होतंय ! चला, दौलतराव प्रसंग आला बाका आणि ह्या दौलतरावाच्या रिकाम्या खाका !

मस्तानी — (स्वगत) माझा डोळा लवतो आहे ! काय बरं ह्याचं कारण ? पण कारण कसलं ? फार वेळ डोळाभर बघायला मिळालं नाहीं ह्याणूनच असेल !

दौल० — चला बाईसाहेब लवकर. (दोघेही जातात)

(पदमकुंवारी प्रवेश करते.)

पदम० — अहाहा ! ही माझी महाराष्ट्रभूमि —

पद २९ वें

अहा देश कैसा छान । माझं गेलं देहभान । हिरवं हिरवं सारं रान । कुठें नागवेली पान । कसा पिकला गहुं ग हरभरा । हा शाळु मक्याचा तुरा । नादि वाहे अधर । जरिचाचि पदर । ना ठरे नदर । महाराष्ट्र देवि सुन्दरा । सोनेरि गुडी मन्दिरा । सहाद्रि रांग ही भली । रांगोळी जेंवि शोभली । ग भारी । अमराई पेरु जाम्भळी । कोकिळा राघु शोभली । हें मखर केळिचें कसें । किं मोहक दिसे । किं त्यामधि बसे । कि मनमोहना । ही मनोहरा । सुखसारा ॥

अगबाई ! किती हे पोपट ! ह्या पेरूच्या झाडावर बसून त्यांनीं कैवटं झांकर घातलं आहे ! पोपट—पोपट—बोलो गंगाराम—पोपट, पोपट—

(दौलतराव प्रवेश करता)

दौलत०—केली ! मस्तानीला दुसऱ्याच्या स्वाधीन केली ! पुन्हां शेवटीं मी आपला मोकळा तो—मोकळा ! परमेश्वरा माझी कांहीं सोय करायची तुझ्या मनांत नार्हीच का रे ?

पदम०—पोपट, पोपट—

दौलत०—काय पोपट, पोपट ! अरे ही कोण मैना ! बस्स आतां दौलतराव, लाट आहे तुझी !

पदम०—पोपट, पोपट,—बोलो गंगाराम—मिटू मियां—मिटू मियां—

दौलत०—(स्वगत) आतां आपणच हिला पोपटासारखं उत्तर द्यावं ! (उघड) मिटू मियां मिटू मियां—

पदम०—अहाहा ! काय हे बोलके पोपट इथले ! मिटू मियां—मिटू मियां—

दौलत—(पुन्हां) मिटू मियां—मिटू मियां—

पदम०—अगबाई ! हा बोलका पोपट आहे तरी कुठें ?

(इकडे तिकडे पहाते)

पोपट पंची चतुर सुजाण

पडो पार्वती श्री भगवान

(चुटक्या वाजवते)

[दौलतराव तसेंच ह्याणतो. पदम आश्चर्यचकीत होते.]

पदम०—कायबाई हें आश्चर्य ! इतका बोलका पोपट मी कधी पाहिला नव्हता !

दौलत०—(पुढें होऊन) (हंसत) आपल्याला बोलका पोपट हवाय वाटतं !

पदम०—(हंसत) होय, कुठं आहे तो बोलका पोपट ?

दौल०—हा इथें आहे.

पदम०—कुठें ? कुठें ?

दौल०—हा पहा इथें ! (ती पुढें जाते.) हा पहा इथें ! (आणखी पुढें जाते.) हा पहा इथें ! (आणखी पुढें जाते.) (तो तिला आंत घेऊन जातो.)

(पडद्यांत पदम ओरडते—“ चाण्डाळा, अशा रीतिनें मला फसवलेस का ? ”)

(चमेली एका हातांत गोफण व एका हातांत ताट घेऊन येते)

चमेली—काय बाई करावं ? इकडे पांखरं राखाचीं कीं इकडे हें ताट पोंचवावं । पांखरं तरी थोडीं आहेत का ? माळ्यावर बसलं कीं सभोंवार अशीं पांखरं गोळा होताहेत कीं कांहीं घुसूं नये ! खरोखर ह्या पांखरांच्या अंगावर गोफण उडवायची झणजे जिवार येत आणि (हंसून) मेला चमत्कार असा कीं एक गोफण उडवली कीं दुप्पट पांखरं गोळा होतात ! (पडद्याकडे पाहून) हें पहा, मी जरा ताट पोंचवून येतं तोंपर्यंत हीं पांखरं राखा अं !

(आंत मोटेचा आवाज व बैल हांकल्याचें गाणें ऐकूं येतें.)

मोट राहूं द्या ह्याटलं ना ? नाहीतर इकडे शेताला पाणी देत बसाल आणि इकडे पांखरं सगळं शेत खाऊन टाकतील ! (हंसून) बाकी पांखरं राखायचं काम करावं आहीं बायकांनींच ! पुरुषांना कांहीं तें साधायचं नाही ! पुरुषांनीं फक्त मोटा हाणाव्या ! पुरुष न मोटेचे बैल सारखेच ! (जाते.)

[पडदा उघडतो. मस्तानी शोकांत बसली आहे.]

मस्तानी—(सुस्कारा टाकून) त्या पाजी माणसानं मला काय फसवले ! खरोखर ह्या जगांत एक फक्त माझा बाजीरायाच सच्चा ! बाकी—एक बाजी और सब पाजी ! पण आतां काय करावं ? इथनं माझी सुटका कशी होणार ? माझ्या प्राणवल्लभाकडे माझी बातमी कोण पोंचविणार ? अग बाई, पावलं कुणाचीं वाजताहेत ! अशोक वृक्षाखाली बसलेल्या माझ्या सतिला आपल्या नगरींत परत न्यायला जसा तो दाशराथि राम आला त्याप्रमाणं माझा दाशराथि रामच येत असेल का इथें !

[पदमकुंवारी प्रवेश करते.]

मस्ता०—कोण ? पदमकुंवारी ? माझी तार्ई ? आणि तूं इथें ? अग, तूं इथें कशी ? (तिला मिठी मारते)

पदम०—(तिच्या तोण्डावर हात ठेवून) अग गष ! अग गष ! इथें आपण कैदेत आहोंत, राजवाड्यांत नाही !

मस्ता०—अग, पण तूं इथें कशी ?

पदम०—(तिच्या तोण्डावर हात ठेवून) तूं पुन्हां बोलायला लागलीस ! अग, तुला तुरुंगाचे नियम माहीत नाहीत वाटतं !

मस्ता०—(हंसून) काय, काय तें ?

पदम०—(हंसून) अग,

कम खाना गम खाना

जब कटे कैदखाना

मस्ता०— अग पण—

पदम०—(पुन्हां तिच्या तोण्डावर हात ठेवून) हें बघ, तुला मी पाठीमागनं सगळं सांगेन, पण तूत आपल्या संकटाकडे लक्ष्य दे ! हें पहा तूं जशी तुरुंगांत आहेस तशी मीही तुरुंगांतच आहे ! पण—पण—(हलु आवाजांत) ही पहा बाई इकडे ताट घेऊन येत आहे ! आतां ही गळ्यांतली मोहनमाळ देतें तिला आणि करतें पुढची गंमत ! तूं अगदीं निर्धास्त रहा !

मस्तानी—तार्ई, पण—

पदम०—तुला एकदां सांगितलं ना ?

कम खाना, गम खाना

जब कटे कैदखाना

(पडदा पडतो. बाहेर जंगलच्या पडद्यावर बाजीराव प्रवेश करतो.)

बाजी०—(स्वगत) काय ? मस्तानी नाहीशी झाली ? किती नामुष्कीची ही गोष्ट ! आमच्या बायका नाहीशा व्हायला लागल्या म्हणजे

आमची काय अब्रू राहली ! हें कुणा नीच माणसाचं कृत्य असेल बरं ? त्याला असं वाटतं काय कीं हिन्दुस्थानांत आपल्या बायकांचं रक्षण करण्याइतकेही मर्द सध्यां कुणी राह्यलेले नाहीत ? पण त्यांनीं हें लक्ष्यांत ठेवलं पाह्यजे कीं सध्यां हिन्दुस्थानांत नवीन युग सुरू झालेलं आहे ! मर्दपणाच्या नवीन हिन्दुस्थानांत ह्या जुन्या माकडचेष्टा आतां चालायच्या नाहीत ! हिन्दुस्थानांतली नवीन प्रजा—तरुण पिढी—हिन्दुस्थानांतले जवानमर्द सध्यां इतके स्वाभिमानी बनलेले आहेत कीं, आपला देश—आपलं घर—व आपल्या बायका—ह्यांच्या अब्रूला ते कधीही धक्का लागूं देणार नाहीत ! (जातो.)

[नन्तर पडदा उघडतो व पदमकुंवारी पांखरें राखीत माळ्यावर उभी आहे असा देखावा दिसतो.]

पदम—हुई, हुई, हुई—अरे—हूर ! (गोफण मारते.) (आनन्दानें) हीं पांखरं कशीं भुरंदिशी उडून गेलीं ! मनांतले तरंग आणि ही पांखरं सास्वीच ! भुरंदिशी येतात आणि भुरंदिशी उडून जातात ! ह्या माळ्यावर उभं राहून कण्टाळा आला बाई ! आतां जरा खालीं उतरून पाय मोकळे करावे ! (खालीं उतरून) काय तरी बाई चमत्कार ! ती मोहनमाळ गेली आणि ही गोफण हातीं आली ! पण ही गोफण मला फार आवडते ! त्या मोहनमाळेच्या वेळीं मी कैदेंत—पारतंत्र्यांत होतें—आतां ह्या गोफणीनं मला मोकळीक—स्वातंत्र्य दिलेलं आहे ! अहाहा ! स्वातंत्र्य ही किती गोड चीज आहे ! ह्या स्वातंत्र्याकरितां आम्ही आपल्या सम्पत्तीवर पाणी सोडूं, मग मोहनमाळेची काय गोष्ट आहे ? अग बाई ! हीं पांखरं पुन्हां यायला लागलीं ! आतां पारम्यांच्या झोंपाळ्यावर बसावं आणि तिथून पांखरं हांकावीं. (झोंपाळ्यावर बसून झोंके घेते.)

झुण् झुण् पांखरा पांखरा

न्या मज माहेरा, माहेरा

कमानि दरवाजा, दरवाजा

त्यावर जाऊन बसा जा बसा जा

पांखरांनो, पांखरांनो, बुन्देलखण्डांतल्या माझ्या माहेरीं जाल का आणि बाबांना सांगाल का कीं तुमची पदम खुशाल आहे ! मस्तानीची काळजी करूं नका ! मी आतां बाजीरावसाहेबांना गांठते आणि तिची मुक्तता करिवतें ! चला, जाऊं या इथनं डोळा चुकवून बाजीरावसाहेबांच्या छावणीवर ! (पडद्याकडे पाहून) अग बाई, हें इथनं घोड्यावर बसून कोण चाललं आहे ? बाजीरावसाहेबच ! (हंसून) आतां असं करावं ? त्यांच्यावरच एक गाणं ह्याणावं आणि त्यांचं झुकडे लक्ष्य जातं का पहावं !

पद ३० वें.

प्रिय बाजिराय, ये धांवुन । वनिं राहुन । वाट तुझि पाहुन । गेला जिव काहुन ॥ धृ० ॥ करि हळहळ तळमळ तरुणी । जणुं लागतांचि शर हरिणी । कांहि झाला दोष मनिं नाणी ॥ चाल ॥ गुणिं झालें तुझ्या गुंग । मनिं प्रणयाचे रंग । झाले मनोरथ भंग । प्रिया ये ये । थकलें मी विरह हा साहुन ॥ १ ॥

[बाजीराव प्रवेश करतो.]

बाजी०—(घोड्यावरून उतरून) कोण ? पाटलीणबाई, कोण तुम्ही ?

पदम०—(डोक्यावर पदर ओढून) अगबाई, धांवा धांवा ! मी पांखरं राखीत असतां आमच्या शेतांत हा कोण शिरतो आहे पहा !

बाजी०—छेः छेः भिऊं नका ! पाटलीणबाई, मी कुणी परका नाहीं !

पदम०—अगबाई ! हा फारच लगट करायला लागला ! धांवा, धांवा, घरधनी धांवा—छेः बाई कसंच कुणी नाहीं इथें ? शाहूमहाराज आणि त्यांचा प्रधान बाजीराव ह्यांचं महाराष्ट्रांत राज्य असतां शेतकऱ्यांना त्रास द्यायला आणि बायकांना छळायला हा कोण येतोय ?

बाजी०—(हंसून) (स्वगत) बस्स ! जें काय ऐकायचं तें ऐकलं ! शाहूमहाराजांविषयीं प्रेम आणि माझ्यावर विश्वास ! बस्स ! हें ऐकून कानांची तृप्ति झाली ! (उघड) बाई धाबरूं नका !

पदम०—चला, व्हा पाठीमागं ! पुढें याल तर तुझांला बाजीरावांपुढें घेऊन जाईन !

बाजी०—बाई, तुझी मला ओळखलं नाहीत ! मीच बाजीराव !

पदम०—काय, आपणच बाजीराव ? मग महाराज, गुन्हा माफ करा !

बाजी०—छेः ! ह्यांत कसला गुन्हा ? तुमच्यासारख्या शेतकरणी पाह्यल्या ह्मणजे माझ्या महाराष्ट्राचा मला माठा अभिमान वाटायला लागतो. बरं पण तुझी जें गाणं हटलंत तें कशाकरितां ?

पदम०—तें आपल्याकरितां ! अहो, आपली मस्तानी संकटांत पडलेली आहे ! तुझी तिची मुक्तता कराल ह्मणून ती तुमची वाट पहात आहे !

बाजी०—मस्तानी ? कुठें आहे, कुठें आहे ती ? पाटलीणबाई, तुझांला तिची माहिती असली तर सांगा मला ! मी तुझांला चांगलं बक्षिस देईन !

पदम०—महाराज, बक्षिस ? बक्षिसाची गोष्ट कशाला ! आपण श्रीमंत माणसं ! आपलं काम झालं ह्मणजे आपण मला ओळखणार देखील नाहीं !

बाजी०—नाहीं, नाहीं, पाटलीणबाई, ह्या बाजीरावाच्याकडनं तरी हा असला कृतघ्नपणा व्हायचा नाही !

पदम०—पण ही गोष्ट अगदीं खरी आहे ! मी आपल्या ओळखीची असूनही आपण मला ओळखलेलं नाहीं !

बाजी०—काय ? आपण माझ्या ओळखीच्या आहांत ?

पदम०—खात्रीनं ! आठवा, आठवा, नीट आठवा !

बाजी०—छेः, मी इथें कधींहि आलेलें नाहीं ! आपल्याला कधीं पाह्यलेलं नाहीं !

पदम०—महाराज, खोटं आहे ! आपण मला उत्तम रीतीनं ओळखतां. आपणांसारख्या मोठ्या माणसानं गरीबाला अशा रीतीनं विसरणं चांगलं नाही !

बाजी०—नाहीं, आपण माझ्या ओळखीच्या नाही ! अहो, सैन्यांतल्या प्रत्येक शिपायाला मी ओळखतो, मग मी आपल्यालाच विसरलों असं कसं होईल ?

पदम०—(पदर एकीकडे करून) (हंसून) काय ? पटली कां ओळख ?

बाजी०—कोण ? पदमकुंवारी ? आपण इकडे कशा ? तुम्ही मला खूपच चकवळंत ! चला आमच्या छावणीत !

पदम०—नाहीं, आपणच पहिल्यान्दा मस्तानीच्या मुक्ततेकरितां चला ! (त्यांच्या कानांत सर्व सांगते.) तिथल्या तळधराचाही रस्ता माहीत करून घेतलेला आहे ! आपले वाटेला तितके शिपाई घ्या आणि मस्तानीला सोडवायला चला ! हें पहा तळधर !

[तळधरांत प्रथम पदमकुंवारी उतरते. पाठीमागून बाजीराव उतरतो. तो उतरतांना खूप करतो. त्याबरोबर त्याचे अनेक शिपाई त्याच्या पाठोपाठ तळधरांत उतरतात.]

(त्यानंतर निजामुल्मुल्क, गुलामकादर आणि दौलतराव प्रवेश करतात)

निजा०—मस्तानी कहां है ?

दौल०—अन्दर है हुजूर !

निजा०—दरवाजा खोल दो ! गुलामकादर, उसके हमरा चले जाव !

(जातो)

दौलत०—(प्रेक्षकांकडे पाहून) आतां मला खूप बक्षीस मिळणार ! मी उत्तरेकडे बायको मिळवायला आलों ! पण बरं झालं कीं बायकोही मिळाली आणि पैसाही मिळाला ! आतां एवढं खरं कीं मस्तानीच्या ऐवजीं ती दुसरी स्त्री पत्करावी लागली ! पण कांहीं हरकत नाही ! निजामाकडनं

बक्षीस मिळालं कीं हिला घेऊन घाबडशी गांठणार आणि अन्तूमटजी पुढें ही नवी बायको घेऊन अस्सा मिरवणार ! (जातो, गुलामकादर त्याचे मागून जातो.)

निजा०—(स्वगत) ये बेवकूफ ऐसा समझता है कि हम मुसलमान लोग औरतोंके ख्वाहीशमन्द हैं ! लेकिन एकजी मुस्लिम ऐसा नहीं जो औरों की औरतोंको ले चले गा या ! मादरो हम शिराह की इज्जत बिगाड़ेगा ! खुदा दानाविना है ! मस्तानीसे मेरी कोई गरज नहीं ! लेकिन इस नालायक आदमीका खियाल कैसा है और ये मस्तानी मुसलमीकी इज्जत रखती है या नहीं और बाजीरावसे दिलजोई कैसी है ये मुलाहिजा करना चाहिये !

दौल०—(प्रवेश करतो.) चलिये हुजूर दरवाजा खोला है !

[दोष चालूं लागतात. निजामुल्मुल्क पुढें जातो. मार्गे दौलतराव राहातो. त्यास निजामाच्या बेगमची दासी हटकते.]

बेगमची दासी—ए गधे—

दौल०—जी हां !

बे० दा०—ये लो ! (त्यास मोहोर काढून देते.)

दौल०—(स्वगत) चला हैं मिळालं आणखी एक बक्षीस ! ह्या मला गाढव समजताहेत, पण बक्षीस देताहेत ! आणखी कुणी मला बक्षीस द्या हो ! मला गाढव झणा, पण बक्षीस द्या !

बे० दा०—ऐ गधे—

दौल०—जी हां ! (स्वगत) अरेच्या ! पुन्हां मला बक्षीस देताहेत वाटतं ! प्रत्येक शिवीबरोबर मला एकेक मोहोर मिळणार कीं काय ?

बे० दा०—तूं क्या समझता है ?

दौल०—मैं ऐसा समझता हूं की इस गधेको आप औरभी एक आश्रफी देंगे !

ब्रे० दा०—(हंसून) (पुन्हां एक मोहोर देऊन) अब् मुझे ऐसी जगे बिठाव कि जहांसे मैं अन्दर देख सकूं गी !

दौलत०—आजाइये, आजाइये ! (स्वगत) माझ्या आईबापांनो, ह्या बाळाचं दौलत हें नांव तुझीं कोणत्या मुहुर्तावर ठेवलंत ? (जातात.)

[मस्तानी प्रतिबन्धांत एकटो बसली आहे.]

मस्तानी—(स्वगत) पदमकुंवारी अजून कां बरं नाही आली ? माझा प्राणसखा तिला भेटला नाही का ? माझ्यावरचं त्याचं प्रेम बदललं नाही ना ? मी बहाणा करून निघून गेलें असं तर नाही ना त्यांच्या मनांत आलं ? हाय हाय ! असं जर होईल तर खरोखर मला मरणच बरं वाटायला लागेल ! (पावलें वाजतात.) अग बाई, कुणाची तरी पावलें वाजताहेत ! आलाच वाटतं माझा हृदयवल्लभ !

(निजामुल्मुल्क प्रवेश करतो)

निजा०—मोहेब्बेमन्—(स्वगत) इस उजरखाहीसे इस जानपर कैसा सदमाह् गुजरता होगा ?

(इतक्यांत बाजीराव गुप्त वाटेनें येऊन पांचतो)

बाजी०—(आपल्या लोकांना, हलू आवाजांत) तुझी तिथेंच रहा ! मी शिटी वाजविली कीं आंत या ! (स्वगत) मला बघून माझ्या लाडकीला किती आनन्द होईल ! [निजामाकडे बघून) अरे, पण हा कोण ? माझ्या प्रियेच्या एकान्तांत हा कोण ? अरे हा तर निजामउल्मुल्क ! काय ? हा हिच्या एकान्तांत ? पदमकुंवारी फार चांगलं केलंस ! हें दृश्य दाखविण्या करितां तूं मला इथं आणलंस काय ? वा ! तुझ्या प्रेमाची मागणी धिःकारल्याबद्दल फार चांगला सूड उगवलास ! ठीक आहे ! आतां तुझा, हिचा आणि ह्या हिच्या जाराचा खून पाडतो. तुमच्या बेइमानीबद्दल बक्षीस दिल्याशिवाय मी खरोखर राहाणार नाही ! (खुनशीपणानें) बोला, बोला, खुशाल प्रेमभाषणं बोला !

निजा०—प्यारी—

बाजी०—(सन्तापाने) प्यारी अं !

मस्तानी—जिवलगा !

[त्याचेकडे न बघतां एकदम त्याला मिठी मारायला येते.]

बाजी०—(स्वगत) स्त्रीजात तेवढी निमकहराम ! नुक्ती—नुक्ती ही मला अशीच मिठी मारायला येत होती—आणि आज माझ्या वैन्याला ती तितक्याच हयगयीनें मिठी मारायला जात आहे !

मस्तानी—कोण ! तुम्ही कोण ? मी अशी एकान्तांत असतां इथें येणारे तुम्ही कोण ?

निजाम—ऐ जानेमन, इस प्यारेको पैछानती नहीं ?

निजा०—आपका आका कौन ?

मस्ता०—मेरा मालिक बाजीराव ! शाहुराजका पेशवा बाजीराव मेरा मालिक है !

बाजी०—(पश्चात्तापाने) हाय, हाय ! काय माझी चुकी ! किती विनाकारण मी माझ्या प्रियेला दोष दिला !

निजा०—(हंसून) बाजीराव ? वो भटका लडका ?

मस्ता०—हां भटका लडका ! लेकिन् झटका देनेसे दुश्मनोंके दांत गिरानेवाला बाजीराव !

बाजी०—(स्वगत) काय झटकेबाज उत्तर दिलंज् ?

निजा०—मस्तानी, सब कुछ भूल जाव् ! अब् तुम् मेरे कब्जेमे हो ! बाजीरावका खियाल छोड दो

मस्तानी—नहीं, नहीं, हरगीज नहीं !

निजा०—मैं कहिता हूं कि अब तुम इस जानसे अलाहिदा नहीं हो सकती !

मस्तानी—कौन ! मुझको कौन रोकेंगा ? आस्मान् और जमीन ये दोनोंपर ऐसा कौन है की जो मुझको रोक सकेगा ?

निजाम०—न छोड़ूंगा ! न जाने दूंगा ! तुम्हें मालूम हैं कि हम कौन हैं ?

मस्तानी—तू कौन भी हो, लेकिन मैं इतनाही जानती हूँ कि वफा-दारीसे अपने खाबिन्दपर प्यार करनेवाली औरतको इस दुनियामें कोईभी रोक नहीं सकता ! वफादार औरतको रोकनेवाले सिर्फ दो—जर्मो पे उसका मालिक और अस्मानमें दुनियाका मालिक !

बाजी०—वाः ! वाः ! तू आज पतिव्रतांचीहि गुरु झालीस !

निजा०—मस्तानी, तुम मुसलमान हो—फिर हिंदुसे दिलजोई ? नंगो-नामूसका बाईस है !

मस्तानी—क्या सच्चाईनें चलनेमें इज्जत नहीं ? वफादारीकी जिन्दगीमें इज्जत नहीं ? ईमानमें शौहर पसन्द करनेमें इज्जत नहीं ? भाई, मैं मुसल-मीन हूँ, इसी वजे मेरा दिलका खाबिन्द मैंने चुनाया है ! मुसलमीन औरत बेवफा कभी नहीं बनती ! मुसलमीन औरत प्यारका बेपार कभी नहीं करती ! मुसलमीन औरत शादीको तमाशा कभी नहीं समझती !

निजा०—इस जानको अपने बिरादरों में शुमार न करो. आप मेरी चन्द रोजमें पनकुहा बन जाएंगी !

मस्ता०—वो बात छोड दो ! मैं जातकी मुसलमीन हूँ ! जो मेरा हाथ पकडेगा उसको मैं ठोकरसे उडाऊंगी !

बाजी०—मला बरोबर पत्नी शोभतेस !

मस्तानी—खयाल रखना कि मैं मुसलमीन हूँ ! मैं रोनेवाली नहीं ! छाती पीटनेवाली नहीं ! किसीको डरनेवाली नहीं ! मेरा हाथ पकडनेकी किसकी कीमत है ? मेरा हाथ पकडनेकी किसकी हिम्मत है ?

पद ३१ वें.

लात मेरी खाव् । जल्दि जाव् । ऐसि न कर मुजोरी । बस् हुइ हुशियारी । जाव् ॥ धृ० ॥ प्यारा है मुझे खाबिन्द मेरा । सुनेहरी सितारा है सहारा । जाव् ॥ १ ॥

निजाम—आपकी कोई आदा कारगर न होगी ! ये निजामउल्मुल्क वालिये देहलीका सिपेह सालार है ! समझा ?

मस्तानी—तो गरीब परवर आप क्या कर रहे हैं ? आप जैसे शरी-
फोंका कितना ऊंचा दर्जा ! क्या उसको आप दाग लगाएंगे ? नहीं,
नहीं ! खुदाके प्यारे, मजबूके सितारे—ये काम छोड़ दीजिये ! ये कमी-
नोंका काम है—ये काम बदमाशोंका है की दूसरेकी औरतोंकी इज्जत ले !
सच्चा मुसलमान ऐसा कभी नहीं करेगा ! आपहो ऐसा काम करेंगे तो
गुन्हागारोंका बन्दोबस्त कौन करेगा ? उनको सजा कौन सुनाएगा ?
नहीं, नहीं ! गरीबोंके पालनवाले—मैं एक ईमानदार औरत हूं ! मैं
आपकी मोहोब्त चाहती हूं ! मैं आपकी बेहेन हूं ! (त्याच्यापुढें बांकते.)

निजाम०—(गहिवरून तरवार फेंकतो.) आफरी ! सद आफरी !
मस्तानी, तुम हमशिराह हो ! सिर्फ तुमको अजमाना था ! हमें यकीन
हो गया कि तुम वफादारोंसे हो ! तुम्हारी बाजीरावसे दिली मोहोब्त
है ! गर्ज, इस जहांमे एक बाजी और सब पाजी !

बाजी०—(पुढें होऊन) निजामसाहेब, मैंभी कहता हूं कि इस
दुनियामें बस्स, एक निजाम और सब हजाम !

पदमकुंवारी—बेशक् ! बेशक !

निजाम०—कौन ? बाजीराव ? आप कहाँसे आये ?

बाजी०—निजामजाहेब, हम मरेठे लोक पहाडोंके चुब्वे है ! बिघरभी
बैठेंगे, लेकिन सब देखेंगे !

मस्ता०—(कवटाळून) ताई तूं कुठें ग होतीस ?

पदम०—(हंसून) अग, तुझ्या बाजीरावाच्या जवळ ! ही सीता
अशोकवनांत पडली तेव्हां हा राम व ही मी हनुमान् सीताशुद्धि करायला
निघालों ! (मस्तानी लाजते.)

बाजी०—(निजामास) ह्या छत्रसाल महाराजांच्या कन्या पदम-
कुंवारी !

निजा०—तस्लीम, ताईसहेबा, तस्लीम !

पदम०—(हंसून) (स्वगत) मी आपली सगळ्यांची ताई बनून गेलेलें आहे. ह्या जगांत सर्वांच्या पदव्या बदलतील, पण माझी पदवी मात्र कधीही बदलायची नाही !

निजाम०—(टाळी पिटून) गुलाम कादिर, किसी रक्कासाहको बुल्वा लाव !

बाजी०—(शिटी वाजवून) गोविन्दपन्त—

[तो गुप्त जागेतून येतो.]

निजाम०—(स्वगत) बाजीरावने इस पोशिदाजाममें खास लोग रखे है ! मालूम नहीं ये कैसी होशियारी !

बाजी०—गोविन्दपन्त, आज मेजवानीचा बेत आपलेकडेच करावा ! आजच्यासारखे पाहुणे आपल्याला कधी मिळायचे नाहीत !

पद ३२ वें.

समय आर्जि सुन्दर बहु शोभत । जेंवि सुवर्णखनी करिं लाभत ॥ धृ० ॥ वाटे फुलला आज बगीचा ॥ थोर पुरुष करिती निज वाचा । अमृतघट खुला ॥ १ ॥

[गोविन्दपन्त ' होय ' म्हणून निघून जातो. नाचणाऱ्या स्त्रिया वन-देवतांच्या पोशाखांत येतात व नाच करतात]

अंक तिसरा समाप्त.

अंक चवथा

प्रवेश पहिला

—X—

[कोकिळा मावशी पहाटेच्या प्रहरां काकड आरतीला निघाल्या आहेत.]

कोकिळा—(घराच्या बाहेर येऊन) ताम्बडं फुटलंच वाटतं ! काय बाई उशीर झाला आज देवळांत जायला ! काल रात्रीच्या कथेचा परिणाम बरं हा ! काय पण आख्यान चांगलं लावलं होतं बोवांनीं. वेळ केव्हां गेला कांहीं समजलं नाही ! गेला तो पूर्वीचा काळ ! सीमन्तिनीचा नवरा नर्दांत बुडाला, तरी तो आपला तिला पुन्हां भेटला ! पण आतां सोळा सोमवार करा नाहीतर तीस तीन शनवार करा—एकदां माणूस गेलं तें गेलं ! तें पुन्हां ह्मणून भेटायचं नाही ! कलियुग बरं हें कलियुग ! माझं हें असं झालं तेव्हांपासून मी थोडे का उपास केले ! पण सीमन्तिनीच्या नवऱ्यासारखं तिकडनं कांहीं पुन्हां येणं झालं नाही ! खरोखर, हा जर पूर्वीचा काळ असता आणि तिकडनं येणं झालं असतं तर मी कपाळभर कुंकू लावलं असतं आणि विडा देतांना अशी लाजलें असतें कीं यं ! (मुरका मारते.)

विडा घ्याहो नारायणा

माझ्या लक्ष्मीजीवना

विडा देते कोकिळा ही

कांहो धरीयेलें मौना ? ॥ विडा० ॥

(तिला पतीची आठवण होते. ती अश्रु ढाळते. तितक्यांत देवळांतील चौघडा वाजायला लागतो.)

अगबाई ! हा चौघडा ! (कर्णा ऐकूं येतो) हा कर्णा ! आतां काकड आरतीला गेलंच पाह्यजे.

काकड आरती

देवा तुजला ओवाळूं

रामा तुजला ओवाळूं

सप्रेम पाउलें

तुमचीं हृदयिं कवळूं

रामा हृदयिं कवळूं

[रुबी प्रवेश करते]

रुबी०—काय ह्मणतां आहांत हें मावशी ?

कोकि०—अग, ही काकड आरती बरं !

रुबी०—काय ? काकड आरती ? काकड आरती ह्मणजे काय मावशी ?

कोकि०—तुमच्या लोकांत नसते का ग अशी काकड आरती ?

रुबी०—मावशी, आमच्या लोकांत प्रार्थना असते हो !

कोकि०—मला दाखीव बरं तुझी प्रार्थना !

रुबी०—मलाही तुमची काकड आरती शिकवा !

कोकि०—हं ह्मण !

काकड आरती

देवा तुजला ओवाळूं ।

ह्मण ना ?

रुबी०—चला, त्या राईत चौथऱ्यावर बसूं ! ह्मणजे कुणी बघायचं नाही !

कोकि०—बघेनात का मेले ! बाकी तुझंही ह्मणणं खरं आहे ! अग, मी आहे आपली अशी झालेली ! पण तूं चांगली न्हाती धुती ! तेव्हा कुणी तरी तुझ्यावर नजर ठेवल्यावांचून रहायचं नाही ! चल तिकडे !

(दोघी जातात)

(त्यांच्या पाठोपाठ सुलेमान प्रवेश करतो.)



मस्तानी०—हा आपला तरुण सरदार !

(पान ११९.)

सुले०—(रुबिकडे बघून) अरे ! ही कोण औरत ? वाः ! काय झणकान्या मारतं आहे हिचं रूप ! अन्तुभट ह्मणाले कीं देवळांत गेलं ह्मणजे बायकांच्याकडे बघायचं नाही ! पण ही जागा देवळाच्या बाहेरची आहे ! तेव्हां इथें हिच्याकडे टक लावून बघायला हरकत नाही ! (एकीकडे लपून राहातो.)

[कोकिळा मावशी व रुबी आमराईत चौथऱ्यावर बसलेल्या आहेत.]

रुबी—हूं ! आतां यायला लागली थोडीशी काकड आरती ! आपण आतां इथें रोज पहांटे येत जाऊं अं ! आणि रोज मला तुमची काकड आरतीच देवाचीं गाणीं शिकवीत जा !

सुले०—(बाहेर डोकावून) (आनन्दानें) काय ? रोज पहांटे ही इथें येणार ? बरस, क्या मजा ! (जातो)

कोकिळा—अग, पण तुझी प्रार्थना नाही दाखिवलीस मला ?

रुबी०—दाखिवतें हो ! हं, चला अशा आंत ! टेका गुडने, मिटा डोळे—अन् ह्मणा—

[पडदा पडतो. ह्यानन्तर पदमकुंवारी प्रवेश करते.]

पदम०—(स्वगत) हा ब्रह्मेन्द्रत्वार्माचा मठ ह्मणजे पवित्र भावनांचा ईश्वरी दरबार आहे ! इथें सर्व पवित्रच पवित्र ! इथली भूमि पवित्र ! इथल्या लता पवित्र ! इथले वरे पवित्र ! इथला सर्व परिसर पवित्र ! परिसरांत पाय ठेवल्यापासनें माझं मन कसं पवित्र होऊन गेलेलं आहे !

पद ३३ वें

(चाल—भयां सैंया, मैं मन०)

झालें बाई, मी अजि संन्यासी ॥ धृ० ॥ पवित्र हें मन झालें त्यजो-
नियां पाशा सुखांत गोडी न उरली विरे मनीं आ । प्रसन्न अन्तर
नेई उदासता नाशा जगतांत देखत मोदें चराचरीं ईशा भ्रम गेला ।
माझा । भ्रम गेला । आश्रमिं सुखवासी ॥ १ ॥

(आनन्दानें) अहाहा ! काय हा आनन्द ! आतां सर्व विश्वांत माझ्या मनाचा अंश भरून गेलेला आहे आणि मी विश्वमय बनलेले आहे ! आतां माझ्याशिवाय ह्या विश्वांत कांहींएक उरलेले नाही ! हा उदयाला येणारा तेजोगोल मी ! ही लाजाळू उषा मी ! हें आकाश मी ! ही भूमि मी ! हें उदक मी ! हा पर्वत मी ! ह्या विश्वांतील प्रत्येक वस्तु—प्रत्येक जीव—प्रत्येक प्राणी मी ! ह्यांचं सुख तेंच माझं सुख ! ह्यांचं दुःख तेंच माझं दुःख ! माझी आकुंचित सुखदुःखं विसरून विश्वाच्या सुखदुःखांत मी आतां किती तन्मय होऊन गेलेले आहे ! ही तन्मयता हाच ब्रह्मानन्द हाच विश्वव्याप—हाच वैराग्याचा कळस !

[ब्रह्मेन्द्रस्वामी प्रवेश करतात.]

ब्रह्मेन्द्र०—नाहीं बेटा—वैराग्याचा कळस तुला अजून लाभलेला नाही ! हा घट अजून कच्चा आहे !

पदम०—(नम्रपणानें) काय ! अजून माझा विश्वप्रकाश अपुरा आहे ?

ब्रह्मेन्द्र०—होय बेटा, अजून तो अपुरा आहे ! पदम, वैराग्याच्या बन्दरा-कडे संसाराच्या खाडीतूनच जावं लागतं !

पदम०—पण महाराज, संसाराच्या आरशाला तडा गेला ह्मणून तर मी वैराग्याच्या आनन्दांत शिरले !

ब्रह्मेन्द्र०—आणि ह्मणूनच बेटा, तुझं वैराग्य कच्चं आहे ! अजून तू वैराग्याला लायक झालेली नाहीस ! संसार विघडल्यामुळे वैराग्यांत शिरलेले लोक हे खरे वैरागी नव्हेत ! बेटा, संसाराची परीक्षा तुला द्यायची आहे !

पदम०—(निश्वास सोडून) पण महाराज, मी संसाराची परीक्षा कुठून देणार ? प्रियकरानं त्याग केला—प्रेम भंगलं—सौख्याच्या रंगावर पाणी साण्डलं—

ब्रह्मेन्द्र०—होय, होय—आणि ह्मणूनच बेटा, संसाराच्या रंगांत तुला रंगलं पाह्यजे ! संसार रंगदार असला ह्मणजे कुणीही संसार करील—पण संसाराचा रंग विघडून गेला—प्रेमांतला मनाचा जोडीदार लाभला नाही—

अपत्यांच्या मलिन अंगांनी शरीर चुरडून न निघाल्यामुळे शरीराची शिवशिव कायम राहिली—आनन्दाचा दिवा विझला—आपले अश्रु आपल्या हातांनी पुसावे लागले—ते पुसायला कुणाचाही प्रेमाचा पदर घुटें येईनासा झाला ह्मणजे अशा वेळीं जो संसार करून दाखवितो तोच संसाराच्या कसोटीला उतरतो. बेटा, सुखाचा संसार करून दाखवला तर त्यांत काय कौशल्य आहे ?

पद्म०—पण महाराज, हा संसार कसा करायचा ?

ब्रह्मेन्द्र०—अग, हें फारच सोपें आहे ! त्याला फक्त मन मोठें करावें लागत ! आपलें घर मोडलें ह्मणजे प्रत्येक घर हें आपलें घर—आपला आनन्द सरला ह्मणजे प्रत्येक व्यक्तीचा आनन्द तो आपला आनन्द—बेटा, स्वतःला अपत्य असलें नसलें तरी प्रत्येक मूल तें आपलें मूल—ह्या भावनेन चाललें आणि वर्तनांत तसं करून दाखविलें ह्मणजे माणूस संसाराच्या कसोटीला उतरलें ! बेटा, जा, जा, असा संसार करून दाखवून मग वैराग्यांत शिर ! संसार मोडल्यामुळे कुठ्या मनानं वैराग्यांत शिरू नको !

पद्म०—काय, मी पुन्हां संसारांत जाऊं ?

ब्रह्मेन्द्र०—अग, पुन्हां काय ह्मणतेस ? तुझा संसार अजून झालेलाच नाही ! जा, जा, मोडक्या संसारांत शिरून तो धडका करून दाखीव ! अधु-या संसारांत शिरून तो घुरा करून घे !

पद्म०—तो कसा घुरा करायचा गुरुराज ?

ब्रह्मेन्द्र०—अग, महाराष्ट्रांत जा आणि महाराष्ट्रांतलें प्रत्येक घर कसं सुखी होईल ह्या विचाराला लाग ! अनाथ त्रियांची दुःखं नाहीशी कर ! महाराष्ट्रांतले दीनदुबळे कसे समर्थ होतील हें शोधून काढ ! जुलमी लोकांच्या जुलमाला टक्कर दे ! शेतकऱ्यांच्या मानेवरचं जूं दिलं कर ! लोकांत तेज चमकूं दे ! तरुण पिढी सशक्त, गुटगुटीत, स्वाभिमानी आणि शहाणी निपजण्यासारखं शिक्षण दे ! बेटा—श्री समर्थीचं वाक्य लक्षांत ठेव कीं,

जें जें कांहीं आपणांसि ठावें
 तें तें हळू हळू शिकवावें
 शहाणे-समर्थ-स्वतंत्र करावें
 सकल जनां

पदम०—(उत्सुकतेन) महाराज, शैथिल्य माझ्या अंगांतनं गेलं !
 मला नवीन हुशारी वाटायला लागली !

ब्रह्मेन्द्र०—बेटा, वैराग्य हें पंगू नार्हीच ! वैराग्याच्या एके बाजूला प्रेम,
 वात्सल्य आणि शान्ति असते आणि दुसऱ्या बाजूला रक्ताचा सळसळाट
 आणि प्रयत्नांचा गडबडाट असतो ! पण अज्ञानी लोकांनीं संसारतापाला
 वैराग्याची जननी मानून त्याचा भलताच अर्थ करून ठेवलेला आहे ! बेटा,
 वैराग्य ह्याणजे संसाराची पूर्तता ! हा संसार प्रथम कुटुंबाच्या दळघरांत
 राहून मग राष्ट्राच्या सजावर चढतो आणि तिथनं वैराग्याच्या कळसावर
 आरोहण करून मानवी उन्नतीचा कळस करतो !

पदम०—घन्य, घन्य ! महाराज, आपल्या उपदेशानं मी घन्य झालें !

ब्रह्मेन्द्र०—बेटा, माझा शिष्य बाजीराव ह्यालाच आजपर्यंत हें तत्त्व
 कळलं ! आणि ह्यापून अनेक कष्ट सोसून राष्ट्रसंसाराचं ओझं त्यानं
 आपल्या अंगावर घेतलं ! पदम, रानांत राहून 'राम' 'राम' करणं
 सोपं आहे पण जगांत राहून राष्ट्रांतील सामान्य लोकांच्या अंगांत राम
 उत्पन्न करणं फार कठीण आहे !

पदम०—गुरुमहाराज, मी निघालें ! वैराग्याची पूर्तता करण्याकरितां
 राष्ट्रसंसार करायला मी निघालें !

ब्रह्मेन्द्र०—बेटा, माझा तुला आशिर्वाद असो !

[पदमकुंवर ब्रह्मेन्द्रस्वामींना वन्दन करते. गोविन्दपन्त प्रवेश करतो.]

गोविन्द०—महाराज मस्तानी बाईसाहेबांच्या सांगण्यावरून बाजीराव
 साहेबांनीं ताईसाहेबांकरितां पालखी पाठविली आहे !

‘ ब्रह्मेन्द्र०—वाः ! हा शुभशकुनच झाला ! बेटा, महाराष्ट्रांतलीं दोन देशभक्त माणसं जर एका विचारानं काम करतील तर ह्या महाराष्ट्रावर दुर्दैवाचे ढग कधीही येणार नाहीत ? (जातात)

अंक चवथा

प्रवेश दुसरा

(रुबी पतीच्या भेटासाठीं विव्हल होऊन गाणें गात आहे, इतक्यांत कोकिळा मावशी प्रवेश करतात)

कोकिळा—मला किनी तुझी प्रार्थना फार आवडली !

रुबी—आणि मलाही तुमची काकड आरती फार आवडली ! चला, ह्मणतां का ती पुन्हां ?

कोकि०—अग हो, देवाचं नांव किनी जितक्यान्दा घ्यावं तितकं थोडंच आहे ! ह्मण ह्मण पाहूं !

[दोघी ह्मणतात]

दोघी—

काकड आरती

देवा तुजला ओवाळूं

रामा तुजला ओवाळूं

सप्रेमं पाउलें

तुमची हृदयिं कवळूं

रामा हृदयिं कवळूं

कोकिळा—ह्या पहांटेच्या प्रहरीं हीं गाणीं फार चांगलीं लागतात नाहीं !

रुबी—होय मावशी, पहांटेची वेळच अशी असते कीं त्यावेळीं सगळे वाईट विचार नाहींसे होतात आणि मन मोठं पवित्र होतं !

कोकिळा—अग रम्भी—

रुबी—मावशी, अग, रम्भी काय ह्मणतां ? माझं नांव रुबी !

कोकिळा—रुबी कीं हवी ? मला नाही येत बाई तें तुझं येस पयेस् ! तें तुझ्याजवळच असूं दे ! मी आपलं तुला रम्भीच ह्मणणार ! वाटलं तर रम्भाताई ह्मणेन !

रुबी—(हंसून) बरं, रम्भाताई ह्मणा ! मग तर झालं !

कोकिळा—इश् ! रम्भाताई, सगळंच मुसळ केरांत !

रुबी—ह्मणजे ? काय चुकलं मावशी ?

कोकिळा—अग, देवाला फुलं ध्यायचीं विसरलें ! चल, येतेस का ? तोडूं चार फुलं !

रुबी—चला, चला !

कोकिळा—अग, तें तुझं पांघरायचं राहूं दे ह्या पारावर ! मी आपली चौघडीही ठेवतें इथें ! ही सम्बळी—हें गवाळं—हें देखील ठेवतें इथेंच !

रुबी—(हंसून) खरंच, कोण आलंय इथें चोर !

कोकिळा—अन् रम्भाताई, चोर तरी इतक्या लवकर उठताहेत कशाळा ? चोर झटले ह्मणजे आपले रात्री जागायचे न् उशीरां उठायचे ! चोर पहांटे कधीं उठायचे नाहीत !

रुबी—बरं ठेवतें हें इथें पांघरायचं बाजूला अं !

कोकिळा—मीही ठेवतें ही अशी इथें ! चल आतां !

[दोघी जातात. दौलतराव प्रवेश करतो.]

दौल०—(स्वगत) जसा उत्तरेकडे गेलों तस्सा परत आलों ! आतां ह्या पहांटेच्या प्रहरीं ह्या पारावर जरा निजावं तरी ! फार थण्डी वाजते बोवा !

[खाली पडायला लागणार इतक्यांत कोकिळा मावशी त्याला दिसते.]

दौलत०—(घाबरून) हें कोण ? ह्या अन्धारांत हें कोण ? भूत—भूत—भूत !

कोकिळा—(हंसत) माझी तुळशीची माळ राहिली हो !

[येते आणि तुळशीची माळ घेऊन जाते.]

दौलत०—(खूप हंसतो) अरे ! ह्या तर कोकिळा मावशी ! अरे वाः ! आपल्या गांवची एकएक रत्नं चमकायला लागली ! पण ही कसली चमकतीय ! मी मात्र भीतीनं इतका चमकलों कीं कांहीं बोलायची सोय नाही ! मला वाटलं कीं भूतच ! अह् खरोखर, इतक्या रात्री ही काय अशी भुतासारखी उठली आहे ? (खाली बसून) आतां मात्र मी निजणार आणि प्रत्यक्ष भूत येऊन जरी मानगुटीवर बसलं तरी जागेवरनं हालणार नाही ! काय करावं ? आणखी कांहीं पांघरायला हवं होतं ! अरे, पण हें काय आहे इथें ? (चौघडी घेऊन) ही तर कोकिळा मावशीची चौघडी ! चला, चौघडी तर चौघडी ! अन्धारांत इतका वेळ दिसलीच नाही ! हा दौलतराव एक चौघडी घेऊन पारावर निजला आहे असं जर कुणी बघितलं तर माझ्या कीर्तीचा चौघडाच वाजेल.

[सुलेमान प्रवेश करतो.]

सुले०—आज जरा आपल्याला यायला देरी झाली ! अरे, पण ती माझी प्यारी कुठे आहे ? ओहो हो हो हो ! इथेंच निजली आहे वाटतं ती ! त्या मावशीची वाट बघून बघून तिचा डोळा लागला आहे कीं काय इथें ? बरं झालं कीं ती इथें एकटी सांपडली आहे ! प्यारी—प्यारी—(दौलतरावाच्या अंगावरून हात फिरवितो.)

दौलत०— प्यारी ! ही कुणाची स्वारी ?

सुले०—प्यारी, प्यारी !

[दौलतराव अंग हालवितो.]

सुले०—अरे ! ही चमक्या मारायला लागली ! ह्या अन्धारांत देखील ही इतक्या चमक्या मारायला लागलेली आहे कीं क्या कहुं यार ?

दौल०—हें कुणी भूतवीत तर नव्हे ? पण आतां अगदीं निश्चय कीं प्रत्यक्ष भूत येऊन जरी इथं माझा गळा दाबायला लागलं तरी मरस्तपर्यंत इथनं उठायचं ह्मणून नाही ! मेत्त्यावर पाहूं मग उठायची गोष्ट !

सुले०—अरे ! ही किती खूबसुरत आहे ? हिचे पाय डोल्यांतल्या
पंजाप्रमाणें दिसताहेत !

दौल०—(स्वगत) अरे ! मी बराच सुन्दर आहे कीं !

सुले०—हिचे हात पितळेच्या पळ्याप्रमाणें दिसत हेत !

दौल०—(स्वगत) काय पळा ? हो पंक्तीत वाढायला पळा नको का ?

सुले०—हिनं पांघरूण घेतल्यामुळें हिचे केस अजून दिसले नाहींत ;
पण ते खात्रीनं घोड्याच्या शेपटीप्रमाणं लांब असतील !

दौल०—(स्वगत) वरं झालं ! गाढवाच्या शेपटीप्रमाणं नाहीं
झणाला ! मेहेरबानी झाली बोवा !

सुले०—छे ! हिचं तोण्ड पाह्यल्याशिवाय नाहींच राहावत ! काढतोंच
आतां हिचा बुरखा !

दौल०—छे ! हा कांहीं मला स्वस्थ निजूं देत नाहीं ! हटलं ह्या पहां-
टेच्या वेळीं भूतसुद्धां इथें यायचं नाहीं ! पण हा लेकाचा कुठनं उगवला
इथें ? अलीकडची माणसं अगदीं भुतासारखीं रात्रीं वावरायला लागलेलीं
आहेत बोवा !

सुले०—प्यारी—

दौल०—(उठून) मेरे प्यारे—मेरे दिल्के प्यारे—(त्याच्या
गळ्यांत पडतो)

सुले०—अरे ! हा तर पुरुष ! हा दौलतराव !

दौल०—छे ! दौलतराव कसला ? मेरे प्यारे—मेरे दिल्के प्यारे !

सुले०—अहो दौलतराव, तुझीं मेलं होतां ना ?

दौल०—अहो, मेलों नव्हतां ! गेलों होतो !

सुले०—कुठे गेलं होतां ?

दौल०—गेलों होतो मष्णांत !

सुले०—अहो, मग ह्यालाच मरणं झणतात ! तुझीं मेलं असं समजून
तुमच्या घरच्या माणसांनीं तुमचे दिवसही घातले !

दौल०—पण आतां आलों आहे ना ! आतां बारसं करा ह्मणावं !
बोलवा अन्तुभटजीना !

सुले०—अहो, तें असूं द्या ! मी इथें कां आलों समजलं कां ?

दौल०—कां बरं ?

सुले०—अहो, इथें अगदीं पहांटे दोन बायका येत असतात !

दौल०—दोन बायका ? काय ह्मणतां ? चला, चला, शोधूं त्यांना !

सुले०—अहो, त्यांतली एक तुझी व्या—एक मी घेईन !

दौल०—तें पाहूं सावकाश ! पहिल्यान्दा बायका तर शोधूं !

[दोघे दोन वाटांनीं जातात.]

सुले०—(जातां जातां) ती खूबसुरत औरत ठेवूं आपण—आणि
ती (अंगावर शहारे आल्यासारखें दाखवून) कोकिळा मावशी देऊं ह्याला
(जातो.)

(रोशन बिंबी प्रवेश करते.)

रोश०—(गात गात)

“ पिया बिन नहिं आवत चैन ”

कहां देखूं ? मेरे खाबिन्दको कहां देखूं ? घरमें निन्द नहीं आई इसके
वास्ते मैं इधर आई !

पद ३४ वें

(चाल—बनमे जात ना सखी.)

घरमें निन्द न आगई । घरमें० घबर गई । इधर आई । घरमें०
॥ घृ० ॥ खाबिन्द तो कहिं न मिला । जी मेरा छोट चला । बुलावुं
खुलावुं किस्कु भला । आगइ ये कैसि बला ? । आखी । रात मुझे ।
निन्द न० ॥ १ ॥

थक् गई ! मैं थक गई ! जाडाभी बहुत लगता हैं ! यहां जरा बैठूंगा
और मेरे प्यारेका गाना गाऊंगी ! दें ? ये क्या ? ये किस्का ओढना ?
कोई औरतकाही दिखता हैं ! लेंगे थोडा वस्त्र !

[रुबीची ओढणी अंगावर घेते, व ' पिया बिन नहिं आवत चैन ' असें ह्मणतां ह्मणतां पेंगायला लागते. [दौलतराव प्रवेश करतो.]

दौल०—(हंसून) अरेच्या ! सांपडली रे सांपडली ! ही इथें येऊन निजळी आहे का ?

[तिचे अंगावर हात टाकतो. ती दचकून उठते व उभी राहाते.]

रोशन—एँ ये कौन ? (जोरानें) तूं कौन है ?

दौल०—अरे ! ही तर त्या दिवशींची परी !

रोश०—निकळ जाव जल्दी ! नहीं तो, तूं जुता खाय गा !

दौल०—(स्वगत) बस, आतां तेवढा संस्कार काय तो राह्यलेलं आहे !

रोशन—(स्वगत) मेरां खाविन्द यहा रहिता तो इन् लोगोंकी क्या बिशाद होती ? क्या ? पुकारूं उसको ? होगा वो यहां ? खुदा करें गा मुझपर मेहेर ? (उघड) खाविन्द, खाविन्द—

सुले०—(प्रवेश करून) (स्वगत) अरे ! ये तो मेरी बीबीकी अवाज ! मेरी बीबी कहाँ है ?

रोश०—खाविन्द ! खाविन्द !

दौल०—(तिचा हात धरून) आज तुझा खाविन्द मीच ! चलो अब मेरे साथ !

रोश०—(पायांतल्या जोड्याकडे बोट दाखवून)

पद ३५ वें.

(चाल—अग बाग बाग)

आजि खाव जूता ।

सुले०—ये आया कहाँका जी कुत्ता ? ॥ धृ० ॥

दौल०—यार, तेरा हुं मैं ।

सुले०—हम जानते नहीं ।

दौल०—बीबि, तेरा हुं मैं ।

रोश०—हम मानते नहीं ।

दौल०—मिथ्यां तेरा हुं मैं ।

सुले०—हम सुनते नहीं ।

रोश०—आभखाव खाव जूता ।

सुले०—ये आया कहाँका जि कुत्ता ॥ १ ॥

[आंत जातात.]

अंक चवथा

प्रवेश ३ रा

[षडद्यांत तोफेचा धाडधाड् आवाज होत आहे. शनिवार वाड्यांतील आपल्या महालांत काशीबाई प्रवेश करते.]

काशीबाई—कसल्या तोफा बरं ह्या ? कांहींतरी आनन्दाची बातमी दिसतीय ! (चपापून) पण आनन्दाची की दुःखाची ? मला आलेला संशय तर खरा नाही ? त्या मस्तानीला—

[मंजिरी प्रवेश करते.]

मंजिरी—मुलगा झाला बाईसाहेब !

काशी०—(कपाळाला आंठ्या घालून) काय झणालीस ?

मंजि०—(हंसत) बाईसाहेब, मस्तानी बाईसाहेबांना मुलगा झाला !

काशी०—(उसने हंसें आणून) तुझ्या तोण्डांत साखर पडो !

[पदमकुंवारी प्रवेश करते.]

पदम०—(हंसत) साखर आणली आहे !

काशी०—काय ! मुलगा झाला वाटतं ! (काशीबाईचें तोण्ड उतरतें) बरं झालं बाई !

पदम०—ही साखर घ्यायची होती !

काशी०—(उसने हंसून) खरंच ! मेलं साखरेचं विसरलेंच होतें मी !

पदम०—(स्वगत) ह्या वेळीं साखर किती कडू झाली असेल पण !

काशी०—मंजिरी, आज काय उकडतंय ग? खिडक्या बन्द कां ठेवल्या आहेस ?

पदम०—(स्वगत) खिडकीतनं कुठनं यायला वारं ? प्रियकराच्या प्रेमाला खिडकी पडली कों कुठनंच वारं यायचं नाही !

पद ३६ वें

(चाल—हायकेसाबे रहेम आब)

बन्द झाली दार खिडकी ये न वारा कोठला वल्लभाच्या प्रेमगेह ! मार्ग जेव्हां फूटला ॥ धृ० ॥ डंखितो अंगासि पंखा दाहि बकुळी मोगरा शीघ्र पावे उर घडकी बन्ध त्याचा सूटला ॥ १ ॥

पदम०—(हंसत) (स्वगत) सबतीमत्सर हा रोगच असा आहे ! ह्याच्या योगानं पित्त चढतं, पोटांत वायगोळा उठतो, डोळ्याला काबीळ होते आणि सारं जग पिंवळं दिसायला लागतं ! सबतीमत्सरासारखा दुर्धर रोग दुसरा नसेलच !

पद ३७ वें

(चाल—जलदी चलो सिया)

न तुला जगीं सवतिच्या खर मत्सराला । उपमा नच सवतिच्या खर मत्सराला ॥ धृ० ॥ तिजलागी सौख्य नाहिं । चैन काहीं तिज ना बाई । द्वेषपूर्ण बाणे हृदया । पापपुण्य नेणें काहीं । ये विचार काळा ॥ १ ॥ न तुला० ॥ नेत्रीं शरातें । वदनिं तें विषही राही । वक्रता कपोला । त्वरित शोष ये मुखाला । तेंवी । शूल ये कपाळा ॥ २ ॥ न तुला०

काशी०—सकाळपासनं डोळ्यांपुढें कसं चक्रर येतंयू !

पदम०—(स्वगत) चक्रर यायचंच ! फेफरं आलं नाहीं हेंच विशेष ! (उघड) काय, सकाळपासनं चक्रर येतंय ह्मणालांत ? मग एक औषध सांगूं का ?

काशी०—हो सांगा बरं !

पदम०—ही साखर खा ! ह्मणजे चक्रर विकर सगळी जाईल !

काशी०—होय, साखर विसरलीच कीं !

पद्म०—ही साखर नकाच विसरूं ! ती फार औषधी आहे !

काशी०—साखर मी कशी विसरेन ? बाकी साखरेनं पित्तबित्त तर नाही ना वाढायचं ?

पद्म०—(हंसून) साखरेनं पित्त ? अहो, साखर तर फार पित्त-शामक ! ह्या जगांत पित्तशामक औषधं दोनच ! एक साखर—

काशी०—आणि दुसरं ?

पद्म०—आणि दुसरं, लहान बालकाचा गोड पापा ! हा गोड पापा घेतला कीं वाटेल तसलं पित्त उतरतं !

पद ३८ वें

(चाल-लाजूनि उभि तूं कां)

घेतांचि अहा पापा । दुखणें हटे अपापा ॥ धृ० ॥ रामबाण हा जगिं काढा । नाशि सर्व जगतीं तापा । व्याधी न हटे तेव्हा । सकलांसि मार्ग सोपा ॥ १ ॥ स्थल न कांहिं उरलें रोगा । व्याधि जाति साऱ्या लोपा । स्थान ना विलापा ॥ २ ॥

काशी०—(हंसून) खूप गमतीदार औषधं काढलीत गडे !

पद्म०—(हंसून) अहो, गमतीदार रोगावर गमतीदारच औषधं पाह्यजेत ! जसा रोग गमतीदार तसं औषधही गमतीदार ! आणि ह्मणून ह्मणतें कीं खा ही साखर !

काशी०—काय, खाऊं ह्मणतां ?

पद्म०—(हंसून) हो, हो, अगदीं खरंच !

काशी०—काय, खाऊंच ?

पद्म०—(हंसून) हो, हो, अगदीं खाच !

[नानासाहेब धांवत धांवत येतो.]

नाना०—आई, मी घालतों तुझ्या तोंडांत साखर !

पदम०—(हंसत) हं घाला, घाला पाहूं !

[नानासाहेब काशीबाईंच्या तोण्डांत साखर घालतो]

पदम०—आतां दुसरं औषध राह्यलं ! बाळाचा पापा व्यायला
आतां केव्हां याल ?

काशी०—येईन अंमळशानं !

पदम०—अगत्य यायचं अं !

काशी०—अगत्य येईन बरं !

पदम०—बरं मी येतें आतां ! (स्वगत) त्या खास येणार नाहींत !
माणूस जोरानं होकार द्यायला लागलं ह्मणजे त्याचा खास नकार !

पद ३९ वें.

(चाल—रमणी ये भोली भोली)

नव रीती जगीं या कैसी । जडे मानवां ॥ धृ० ॥ ‘ होय ’ ह्मणत
तो ज्या ज्या काळीं तो ‘ नकार ’ व्हावा ॥ १ ॥ मूक वसतसें तेव्हां
चितीं क्षोभही उठावा ॥ २ ॥ नेत्र मिटुनि कामी जीवें भेटिलाभ
ध्यावा ॥ ३ ॥

पण ह्यांना यायला लावलं पाह्यजे. शनवारवाड्यांत जर सवतीमत्सराची
आग भडकली तर सांन्या महाराष्ट्रांत त्याच्या ज्वाला फैलावतील !

(जाते)

नाना०—आई, मीं जातों अं माझा नवीन भाऊ बघायला !

काशी०—जा, खुशाल जा !

(नानासाहेब “ आह्मी जातों अं बाळ बघायला ” असें ह्मणून
निघून जातो)

काशी०—मंजिरी, माझा बिलाना घाल बरं ! काय बाई डोकें
चढलंय !

मंजिरी—(हंसून) चला बाईसाहेब ! (स्वगत) सवतीला मूल झालं
कीं बायकांचं डोकें चढलंच !

(बाजीराव प्रवेश करतो)

बाजी०—मस्तानीला मुलगा झालेला ऐकून हिला आनन्द झाला असेल का ? कीं ही खिन्नपणानं बसली असेल ? दोघावरही माझं प्रेम असतां दोघी बायका केल्यापासनां माझा आनन्द दुष्पट होण्याचे ऐवजीं निमपटच झालेला आहे. दोन बायका करणारांनीं माझं उदाहरण लक्ष्यांत ठेवावं ! ह्याजें आयुष्यांतली असली घोडचूक ते कधींही करणार नाहीत ! सध्यां माझं घर इतकं विकट झालेलं आहे कीं राज्य चालवणं सोपं पण हें दोन बायकांचं राज्य चालवणं नको असं मला झालेलं आहे ! अरे, पण इथें कुणीच कसं दिसत नाही ? (आशेनें) मस्तानीचा मुलगा पाह्यला गेली असेल का ही ? असं असेल तर माझ्या आयुष्याचा हाच पहिला सोन्याचा दिवस मी समजेन !

[मंजिरी येते.]

बाजी०—काय ग ती कुठें आहे ?

मंजिरी—बाईसाहेब—

बाजी०—(हंसून) मस्तानीच्या महालांत गेली आहे वाटतं ? होय ना ?

मंजिरी—त्यांचं डोकं चढलंय ह्याणून त्या थोड्याशा पडलेल्या आहेत !

बाजी०—(विरस होऊन) डोकं चढलंय का ? (स्वगत) माझा असा विरस आतां क्षणोक्षणीं होणार ! पण मी त्याला तयार होऊनच बसलं पाह्यजे आणि एकीवरचंही प्रेम तिळमात्र कमी करतां उपयोगी नाही.

पद ४० वें.

(चाल—चंचला लछमीये)

लाभतें काय सुख करि बहु ललना । रिझविं मना पुरावि कामना ।
दारुण सुख जरि मुलावितें मना अति ताप कोप शाप ॥ धृ० ॥ अनुभव
कटु करि परिण्याचा विरस अजि साचा परि नच दुरवित । काल
हानिपर ॥ १ ॥

मंजिरी—तिकडे चलावं सरकार !

गोविन्द०—सरकार, अप्पासाहेबांनी आपल्याला बोलावलयं !

बाजी०—कारं, मधेंच ?

गोविन्द०—वसईतनं अनन्त रघुनाथ आलेले आहेत व तिकडे धर्माच्या बाबतीत अतिशय जुलूम चालला असल्याच्या हकीकती ते सांगत आहेत !

बाजी०—काय ? धर्माच्या बाबतीत जुलूम ? नाही, नाही ! मराठ्यांचं साम्राज्य अस्तित्वांत असतां धर्माच्या बाबतीत कुणाचाही जुलूम चालतां उपयोगी नाही !

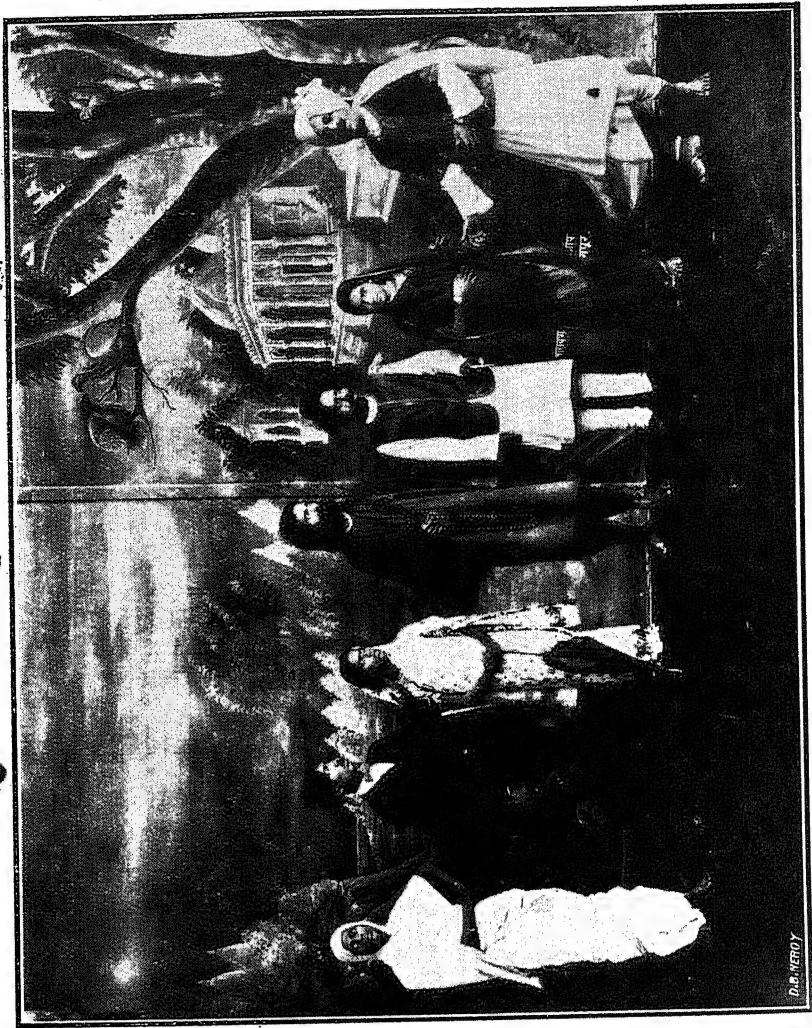
गोविन्द—रावसाहेब, वसईचे लोक ज्या हकीकती सांगत आहेत त्या ऐकून अंगावर कांटाच येईल ! मानवी प्राण्याच्या हातून इतका जुलूम होत असेल असं शक्य देखील वाटायचं नाही !

बाजी०—मग चल चल ! अनन्त रघुनाथ कुठे आहेत ते मला सांग (जातात.)

मंजिरी—बरं झालं की ह्या वेळीं सरकारस्वारी इकडे नाही आली. (जाते.)

[पदमकुंवारी बाळ घेऊन प्रवेश करते.]

पदम०—मला वाटलंच होतं की काशीबाईसाहेब यायच्या नाहीत ! आज बारसं ! आज तरी त्या येतात का बघावं ! त्या कदाचित् लाजेकाजेनं आज येतील ! पण त्यांच्या त्या येण्यांत खरं प्रेम राहाणार नाही ! मग काय करावं ? काशीबाईसाहेबांच्या पुढें ह्या बाळाला कसं ठेवावं ? सवतीच्या डोळ्यांत लकलकणारे किरण—किरण कसले ? विषच ते !—ते विष ह्या बाळाच्या अंगावर कसं साण्डूं द्यावं ? सापाच्या दातांतलं विष ! ते विष फार बरं ! पण सवतीच्या दृष्टीचें विष ! छेः छेः ! ते विष लोखण्डाच्या खाभ्यांची राख करून सोडील—मग ह्या सोनुकल्या जिवाचा काय पाड ? नाहीं ग बाई ! ह्या सोनुकल्याला मला आज सम्भाळलंच पाहजे !



ब्रह्मेन्द्र०—नीच मनुष्या, विहिरति तूंच पाव टाकलेंस !

(पान ११४)

[पडदा पडतो. काशीबाई प्रवेश करते.]

काशी०—आज त्या मेलीच्या पोरानं वारसं ! हाय, हाय ! ही गोष्ट नुसती आठवली ह्मणजे माझ्या मनाला किती यातना होताहेत ! काय ? त्या मेलीच्या पोरानं वारसं ! सवतीला पोरं झालीं ह्मणजे माझ्या पोरानं काय होणार ? तिला मूल झालं त्या दिवशीं तोफा झाल्या—माझा नाना झाला त्या दिवशींही अशाच तोफा झालेल्या होत्या ! काय ! माझ्या नानाचे मानसन्मान त्या सवतीच्या पोराला ? हें काय ? काय हे माझे धिण्डवडे ! ही सवत आतां माझ्या घरांत घुसणार ! ही सर्पणि—ही वाघीण—ही डाकीण—आतां माझ्या घरांत घुसणार आणि माझी पिलं !—हाय, हाय !—हाय, हाय ! (घाडदिशी खाली पडते.)

[पदमकुंवारी प्रवेश करते.]

पदम०—काशीबाईसाहेब—

काशी०—(भ्रमांत हंसून) काय ? येणं झालं ? कुणीकडून येणं झालं ? निजामाकडून येणं झालं का बुन्देलखण्डांतून येणं झालं ?

पदम०—हें प्रकरण गेलं आतां हद्दीच्या बाहेर ! आतां कांहीं हें लवकर ताळ्यावर येत नाही !

काशी०—पण आपण हें असं कसं केलंत हो ? माझ्या उरावर सवत कशी आणलीत ?

पदम०—खरोखर मला ह्या वेळीं पुरुष व्हावंस वाटतय् ! निदान गंमत बघण्याकरितां तरां दोन बायका मी खर्चीत केल्या असल्या ! कधीं सोडलं नसतं !

काशी०—(एकदम मोठ्यानें हंसून) ध्या, ध्या ही साखर ! ही साखर किनी पित्तशामक असते ! पित्त झालं कीं सवतीला पोरं झाल्या बदलची साखर खावी.

पदम०—(स्वगत) ह्यांनीं माझीं बोटं माझ्याच डोळ्यांत घातली ! पण हें बरं झालं ! ह्या प्रकारावरून तरी आतां आमचे डोळे उघडले पाहजेत आणि मस्तानीला सांगून बाळाला अतिशय जपलं पाहजे !

काशी०—(साखर दिल्यासारखें करून) ही-ही साखर खा, अहो-मस्तानीला मुलगा झाला ! ती-त्यांनीं तिकडनं आणली आहे ना ! मस्तानी तिला मुलगा झाला !

पदम०—वाः ! केवढी नवी बातमी ही सांगतीय मला !

काशी०—पण-पण-आतां कसं होणार ? माझ्या मुलांचं कसं होणार ? हें काय केलंत ? हें तुझीं काय केलंत ? माझ्या उरावर सवत कशाला आणलीत ? ती सर्पाण-ती वाघीण-ती डाकीण-अहो, आतां माझीं मुलं—(एकदम खाली पडते.)

पदम०—बस ! बस झाला हा प्रकार ! पदमकुंवारी, तूं वेळेवरच उमजलीस ! नाही. तर सवतीमत्सरामुखें तुझी ही अशीच अवस्था झाली असती ! (जाते.)

काशी०—(सावध होऊन) मंजिरी, अग मंजिरी—

मंजिरी—(प्रवेश करून) काय बाईसाहेब ?

काशी०—आतां कुणी आलं होतं का ?

मंजिरी—मी इथें नव्हतेंच बाईसाहेब !

काशी०—हें बघ, माझा किनी किंचित डोळा लागला आणि तित-क्यांत मला असं स्वप्न पडलं कीं मस्तानीबाईच्याकडनं ताईसाहेब इथें आल्या ! मी त्यांच्याशीं कांहीं बोलल्याचाही मला भास झाला ! पण मी काय बोललें कुणाला ठाऊक ! माझ्या मनाला कीं नाही, त्याची मोठी चुटपुट लागलीय !

मंजिरी—बाईसाहेब, स्वप्नांत माणूस वाटेर तें बोलतं ! पण तें ऐकू का जातं कुणाला ?

काशी०—अग, स्वप्नं देखील कधीं कधीं खरीं असतात ! हरिश्चन्द्रानं विश्वामित्राला स्वप्नांतच दान दिलं—पण तें खरं करावं लागलं ना ?

मंजिरी—मग बाईसाहेब, आपल्याला कुणाला राज्य का दान द्यायचं आहे ?

काशी०—(भ्रमाचा झटका येऊन) अग ती सर्पीण—ती वाघीण—
ती डाकीण—

मांजि०—(भिऊन) इशू ! बाईसाहेब, हें काय सांगतां आहां !
माझा जीव बाई भ्यायला लागला !

काशी०—(शुद्धीवर येऊन, हंसून) अग, खरंच ! आज मस्तानी
बाईच्या मुलाचं बारसं आहे चल—चल—तिकडे !

[पडदा उघडतो. पडद्यांत शिंग ऐकू येतें !]

पदम०—हें पहा शिंग ! काशीबाई आणि बाजीरावसाहेब आले
वाटत !

[मस्तानी आणि बाजीराव जोडीने येतात,]

पदम—मस्तानी, ये बाई इकडे ! हं बस इथें ! कशी ग वेडी आहेस
तूं ! वाळाला नाहीं आणलंस !

मस्तानी—त्याला कि नाहीं झोंप लागली आहे पाळण्यांत !

पदम०—हे पहा गहू पसरलेले पाट ! ह्यांच्यावर आतां तिघांनीं
बसायचं ! (बाजीरावास) आपल्याला ही मोठी कवाईतच वाटत असेल
नाहीं ?

बाजी०—ताईसाहेब, कवायतीकरतांच आमचा जन्म आहे !

पदम०—(हंसून) पण ही बायकांची कवाईत आपल्याला नाहीं
यायची ! ही आमची आह्मांलाच ! ह्यांत पुरुष नवशिकेच ठरणार !

बाजी०—(हंसून) नाहीं, ताईसाहेब, ही कवाईत देखील आह्मी
उत्तम करून दाखवूं ! ताईसाहेब—

[गोविन्दपन्त प्रवेश करतो.]

गोविन्द०—शाहूमहाराजांकडनं साण्डणीस्वार आलेला आहे ! वसईच्या
प्रकरणासम्बन्धानं विचार करायला असाल तसं बोलावलंय !

बाजीराव—असाल तसं ? ठीक आहे ! महाराष्ट्राच्या सेवेकरितां हा
बाजीराव नेहमीं कम्बर कसून तयार आहे !

पद ४१ वें.

हा रणसमय सुखकर कसा न व्हावा ? । मजलागीं । स्वजनविजय-
कश शुभकर । मधुर ज्यांत ठेवा ॥ धृ० ॥ स्वराष्ट्रसेवा असे ध्येय
मनुजाचें । विषय दुसरा न ठावा । वितरि तोष । निजदेशपदीं ।
देह जावा ॥ १ ॥

[एकदम निघून जातो.]

मस्तानी—(स्वगत) ह्यांच्या ह्या बाणेदार वर्तनानं ह्यांच्यावरचं प्रेम
शतपट वाढतं !

पद ४२ वें

येइ भरती प्रीतीच्या सागरा ॥ धृ० ॥ मनासि राहि न अवधि ।
पुन्हां पुन्हां उसळे । सुखांत नाजुक भरती । कशी किती न कळे ।
सर्व परी रे । प्रेमळ नाथा । हारिसि भान, कान, तहान, जाण । बीरा ॥ १ ॥

पदम—चला, आंत जाऊं !

[सर्व जणी आंत जातात. आंत पाळणा दिशतो.]

काशी०—काय ? हा पाळणा ? हें बाळ ? मस्तानीबाई, हें तुमचं
बाळ ? (तिचा मत्सर एकदम पेट घेतो.) सर्पीण—वाघीण—डाकीण—
(भयंकर डोळे करते.) मग माझीं मुलं ?—

मस्तानी—(घाबरून) ताई धांव, धांव ह्या पहा कशा करताहेत !

पदम०—(आंतून बाळ घेऊन येऊन) मस्तानी, घाबरूं नकोस !
पाळण्यांत बाळ नाहीच ! तुझा मुलगा हा समशेरबहादूर हा मजजवळ
सुरक्षित आहे !

काशी०—काय ? मीं काय केलं ? मीं काय करीत होतें ? (मूर्च्छित
होऊन पडतं. तिला मंजिरी सांवरते.)

पदम०—तुझीं कांहीही केलंत तरी हा समशेरबहादूर सुरक्षित आहे !
हा बाजीरावांचा मुलगा बाजीरावांइतकाच मराठी साम्राज्याला उप-
योगी पडणार !

अंक ४ था.

काशी०—हाय ! मी काय केलं ? (शून्य दृष्टीने पाहाते. तिला बाजीराव दिसतो.) आपण—आपण—आपण रागावलां ? नका, नका, आपण रागावूं नका. आपण नसतांना आपलं बाळ—खरंच तें माझंच आहे ! तो माझा नानाच ! शपत—शपत—अगदीं आपल्या पायांची शपत ! मी त्याला कांहीं करणार नाही ! हा पहा मी त्याला आपल्या माण्डीवर घेतें !

[बाजीराव आपल्याला खूण करित आहे असें तिला वाटतें.]

काशी०—ही पहा, आपली आज्ञा मी पाळली ! होय, होय ! मस्तानीचं मूल तें माझंच मूल ! (हंसतमुखानें) आणा, ताईसाहेब, बाळाला आणा इकडे ! द्या त्याला माझ्या माण्डीवर !

मस्तानी—(धावरून पदमकुंवारीस एकीकडे) नको ताई, त्याला नको देऊं त्यांच्याजवळ !

पदम०—(तिला एकीकडे) अग, आतां वादळ निवळलं ! माणसाची परीक्षा त्याच्या डोळ्यांवरून करावी !

काशी०—आणा, ताईसाहेब, आणा, आणा, बाळाला लवकर !

पदम०—हा ध्या !

[एकदम आंतून पुष्कळशा स्त्रिया येतात. त्या दोर्घावर फुलें उचलतात. हळदीकुंकू आणि ओटीभरणें सुरू होतें.]

पदम०—आतां सगळं चांगलं झालं !

पद ४३ वें.

ये भारी । हा प्रेमरंगा गोडवा । हा भासे । आजचि सुन्दर पाहवा ॥ घृ० ॥ ध्या आतां । पश्चांत ओटी सुमंगला । हा लावा । कुंकूम-तिलकहि चांगला । ध्या हातीं । बाळ तथा बहु लाडवा ॥ १ ॥

[पद हणत हणत सर्व स्त्रियांना आणि अखेरीस काशीबाईंना हळदी-कुंकू देते. पडदा पडतो.]

अंक चवथा समाप्त.

अंक पांचवा.

—X—

प्रवेश १ ला

—०—

[कोकिळा मावशी आणि रुबी प्रवेश करतात.]

कोकिळा—हैं बघ मी तुझ्याकरितां थोडे का उपाय केले ? पण तुला कोणताच देव प्रसन्न होत नाही त्याला मी तरी काय करूं ?

रुबी०—पण मावशी त्यांच्याशिवाय मी आतां दिवस तरी कसे कष्टाचे बरं ?

कोकिळा—रडूं नको बरं अशी बापुडवाणी ! रम्भाताई—अग माझं जरी असं झालंय किनी—तरी तुमचं दुःख मला चांगलं कळतं बरं !

रुबी०—मग मावशी, कांहीं तरी तोड काढा न माझी व माझ्या पतीची भेट करवा !

कोकिळा—तोड न फोड ! तुझे आपले कांहीं कांहीं विलक्षणच शब्द ! (विचार करून) हैं बघ, तूं एक गोष्ट करायला तयार होशील का ?

रुबी०—हैं पहा, देवदंपाईकीं मी वाटेल तो उपाय करायला तयार होईन ! चर्च—देवळं—मशिदी—खिस्त—कृष्ण—हसन ह्यांपैकीं वाटेल त्याच्या पायां पडेन—पण एकदा माझा पती मला भेटवा हो !

कोकिळा—हैं बघ—आमच्यांत कांहीं व्हावं अशी इच्छा असली कीं नाही, म्हणजे सत्यनारायण करतात ! तूं होशील का सत्यनारायण करायला तयार ?

रुबी०—मावशी, तयार न व्हायला काय झालं ? होईन बरं !

कोकिळा—हैं बघ, अन्तुभट इतके दिवस इथें नव्हते ! ते गांवालां बेलले होते. ते नुक्तेच आलेले आहेत इथं ! त्यांना आतां सांगतें तुझ्या करितां सत्यनारायण करायला ! पण त्याला प्रसाद करावा लागतो हो ! करतील ना ? खर्च लागतो त्याला !

रुबी०—मावशी, पतीपेक्षां का पैसा अधिक आहे ? ह पहा वाटेक तितका खर्च येवो—मी तो करायला तयार आहे !

कोकिळा—अग, केळीचे खाम्ब लागतात, तान्दूळ लागतात, सुपान्या लागतात—अनृ शिवाय सव्वा शेर रवा-- सव्वा शेर तूप—सव्वा शेर साखर सव्वा शेर—

रुबी०—हें सगळं करा हणून सांगितलंना मावशी !

कोकिळा—रम्भाताई, काय प्रसाद लागतोय ! पण छेः बाई ह्या सगळ्या व्रतवैकल्यांत हा सत्यनारायण मला फार आवडतो.

दौल०—(प्रवेश करून) आणि मलाही फार आवडतो ! केव्हां केव्हां मला सांजा खायची हुक्की आली हणजे मी सत्यनारायणच करतो.

रुबी०—मग चला गडे लवकर -(दोघी जातात.)

दौलत०—मी इतक्या वेळां सत्यनारायण केला आणि इतक्या वेळां प्रसाद खाल्ला पण शेवटीं माझा एकही हेतु सिद्धीस गेला नाही ! उलट रोशन बिबीच्या हातचा खूप प्रसाद मात्र मिळाला ! अहो, बायकांच्या करितां थोडा का प्रयत्न मी केला ? आजपर्यंत मी ज्या ज्या बायकांच्या पाठीस लागलों त्यांची नुसती यादी केली तरी एखाद्या मारवाड्याची चोपडी भरून निघेल ! पण एकही स्त्री मला वश झाली असेल तर शपथ ! आतां अगदीं शेवटचा डोळा हणजे ह्या-(खांकरतो) ह्या-(पुन्हां खांकरतो)-ह्या कुणावर ? ह्या पोरीवर नव्हे-मी पाहिलं आहे कीं पोरीबाईंच न आपलं जातक जमत नाहीं-ह्या कोकिळा मावशीवर ! तेवढं जमलं नाहीं कीं मग संन्यास घ्यायचा आणि नरसोबाऱ्या वाडीला निघून जायचं ! (जातो.)

(पडदा उघडतो. कोकिळामावशी धावळी नेसून प्रवेश करितात. केळीच्या खाम्बांत देव माण्डले आहेत. अन्तुभट सत्यनारायण सांगत आहेत.)

अँण्टो०—अब्ज मग जे आहेत्ते प्रसाद भक्षण करावा ह्यणजे साधु-
वाण्याचे मनोरथ जे आहेत्ते जसे पूर्ण झाले तसेच जे आहेत्ते सर्वोचेही
मनोरथ पूर्ण होतील ! हरयेनमः ! हरयेनमः ! हरयेनमः !

कोकि०—आणू का आतां प्रसाद ?

अँण्टो०—(पोटावरून हात फिरवून) हो हो ! जे आहेत्ते घेऊन या !

कोकि०—त्या बाईला आणू का नमस्काराला ?

अँण्टो०—ती परजातीची आहेना ? तिला ह्या इकडनं अशी आणा !
(श्रोत्यांना) ही सत्रंजी जरा आवरून घ्या अं ! ती बाई यायची आहे !

[कोकिळा मावशी उड्या मारीत जाते आणि रुबीला घेऊन येते.
रुबी नमस्कार करायला जाते.]

अँण्टो०—(भान नाहींसें होऊन) कोण माझी रुबी ?

रुबी०—कोण अँण्टोनियो ? अँण्टी—अँण्टी !

कोकिळा०—काय हाच का तुझा पती ?

रुबी०—(आनन्दाने) होय, मावशी हाच ! अँ

(पूज्यतेनें त्याच्या गळां पडायला जाते. “ अरे हा किर-

स्तांव ” ह्यणून लोक त्याच्या पाठीस लागतात !)

कोकिळा०—आमटी, आमटी ह्यणतां ह्यणतां शेवटीं खरंच आमटी
झाली ! पण मेलं समाधान एवढंच कीं ह्या रग्भाताईला सत्यनारायणाच्या
प्रसादाचं फळ मिळून तिचा नवरा तिला भेटला ! आहे कीं नाहीं आमचा
सत्यनारायण खरा ? (झटक्यांत निघून जाते.)

अंक पांचवा

—x—

प्रवेश २ रा.

—:०:—

वाजीराव०—(स्वगत) लढाईवर जाण्यासाठीं प्रिय पत्नीचा तर
निरोप घेतला ! आतां—पण—गोविन्दराव, गारबिरावर डेरे दाखल व्हायला
हुकूम केला आहे कीं नाहीं ?

गोविन्द०—सरदारांची सैन्य तिकडे केव्हांच गेलीं आहेत सरकार !

(मुजरा करून जातो) [नानासाहेब प्रवेश करतात.]

नाना०—रावसाहेब मी लढाईवर येणार !

बाजी०—(हंसून) अरे लढाई क्षणजे लगोऱ्यांचा डाव नव्हे !

नाना०—तो लगोऱ्यांचा डावच आहे ! आतां महाराष्ट्रीय लोकांना युद्ध क्षणजे लगोऱ्यांचा डावच आहे ! रावसाहेब, बाघाला ज्याप्रमाणें हरिण हा खायचा पदार्थ दिसतो त्याप्रमाणें राष्ट्र स्वातंत्र्यासाठीं युद्ध करणाऱ्या आम्हां मराठ्यांना शत्रुभक्ष्य पदार्थ वाटतात ! रावसाहेब शत्रु, शत्रु आम्ही मराठे शत्रूला खाऊन टाकूं—त्यांचा जगांत नापत्ता करून टाकूं !

बाजी०—(त्याच्या तोण्डावरून हात फिरवून) [स्वगत] तरीच माझा मुलगा !

नाना०—रावसाहेब विचार कसला करतां ?

बाजी०—(हंसून) अरे, आपण कांहीं मुखत्यार नाही ! आपले घनी शाहुमहाराज आहेत ! त्यांचा हुकूम आपण घेतला पाह्यजे !

नाना०—ठीक आहे—मी शाहुमहाराजांचा हुकूम आणवतो ! त्यांना सांगतों कीं मी लढाईवर जाणार ! ! मी लढाईवर जाणार ! (जातो.)

बाजी०—(हंसून) ह्या मुलाची लक्षणं तर ठीक दिसताहेत ! हा मराठ्यांचं नांव राखील असं वाटतंय ! चला लाडक्या मस्तानीचा निरोप घ्यायला जाऊं ! त्या दोघीजणी आपापसांत किती ही धुसफुसल्या तरी त्यांचे बाहु कण्ठांत पडतंता त्यांची अंतःकरणं माझ्या हृदयाला मिठी मारीत असतात ह्यांत संशय नाही ! (पडद्याकडे पाहून) ही पहा मस्तानी—माझंच चिन्तन करीत एकटीच बसलली आहे !—

[ह्याप्रमाणें पडदा उघडतो.]

(मस्तानीचा हात हातांत घेऊन) मस्तानी—मी आत्तां मोहिमेवर निघणार ! मस्तानी—मी आत्ता मोहिमेवर निघणार !

मस्तानी०—गेलेंच पाह्यजे ! मोहिमा आणि लढाया म्हणजेच माझा वीरशिरोमणी बाजीराव ! पण आपल्याजवळ माझीही एक विनंती आहे !

बाजी०—कोणती ती ?

मस्तानी०—मीही आपल्याबरोबर लढाईवर येणार !

पद ४४ वें

नेईं मला समरिं आज ॥ धृ० ॥ कल्पतरुहि तूं सावलि मीही,
कैसा पहा हा । खुले मजला । समर साज ॥ १ ॥

बाजी०—(हंसून) मस्तानी, ही विनंती ऐकून मला आनन्द झालेला आहे—पण कोंकणची मोहिम फार अवघड आहे ! तिथे जमिनीवरच्या आणि समुद्रावरच्या अशा दोन्ही चकमकी झडायच्या आहेत ! आजूबाजूला शत्रूंची ठाणी आहेत ! आणि तिथला युद्धप्रसंग बराच लाम्बण्याचा सम्भव आहे ! तुझ्यासारख्या सुकुमार सुन्दरीने तिथे येऊन लढवय्या शिपायांचीं अन्तःकरणं मृदु करण्यापेक्षां आम्ही मिळविलेल्या यशाचे हार तुझ्या कर कमलावर अर्पण करणं चांगलं नाही का ?

मस्तानी०—पण बायका नेहमीच नाजूक असतात असं आपल्याला कुणी सांगितलं ? आह्मी शृंगार मन्दिरांत जितक्या नाजूक असतो त्यापेक्षां रण मैदानावर दुपटीने कठोर होतो ! सिंहिणीची झेंप सिंहापेक्षां भयंकर असते.

बाजी०—(हंसून) तरी ह्या माझ्या सिंहिणीला मला माझ्याबरोबर नेतां यायचं नाही !

मस्तानी—कां वरं ? आणखी कोणती सबब सुचली ? (हंसून) ह्या पुण्याच्या पाण्याचा गुणच असा आहे की इथे खूप सबबी सुचतात !

बाजी०—(हंसून) तुझी आपली सगळी थट्टा ! पण हे बघ, समशेर बहादराचा ज. होऊन अजून एक पुरा महिनाही झालेला नाही.

मस्ता०—पण तोही सिंहाचाच बच्चा आहे !

बाजी०—छेः पण माझं एवढं ऐकच ! अशा ओल्या अंगाने लढाईवर येऊं नकोस ! मस्तानी तो कोंकणचा मुलूख मोठा वाईट आहे !

तो प्रखर वारा तुझ्या नाजूक अंगाला लागला तर बाधा करील ! ऐक-
शील ना माझं एवढं ! ऐकशील ना ?

मस्तानी—छेः गडे, अशी आर्जवे केली ह्मणजे माणसाचा निरु-
पाय होतो.

[बाजीराव मस्तानीचें चुम्बन घेण्याच्या बेतांत आहे इतक्यांत पडद्यांत
“ सरकार जीन करून घोडा तयार आहे. ”]

बाजी०—हा मी आलोंच ! निघालोंच मी ! (लगबगीनें निघून जातो)
(जातां जातां) मस्तानी मी येतों अं ! (जातो)

मस्ता०—(कम्बर कसून) आणि मीही निघालोंच ! त्यांनीं नको ह्मटलं
ह्मणून मी थोडीच राहणार आहे ! वीराची स्त्री वीराबरोबर समरांगणावरच
उभी पाहजे !

पद ४५ वें

रमणि रणि उचिता । सुवीर वरित नाथा स्वता । समरिंच तळपत
जणुं इह लोकीं । निज करी सकल जनहृदय हरि शान्ता ॥ धृ० ॥
जगांत शोभे कुसुमसुमन हारा । मण्यातें नव मणि । रुचिर खचित
दिसत दोनि । रचिता सुवितिता ॥ १ ॥

(खिडकींतून डोंकावून) काय नयन मनोहर स्वारी !

पदम०—(प्रवेश करून) अग बाई ! कुणाला बघती आहेस ?

मस्तानी—अग—

पंचकल्याणी घोडा आबलख ग ।

जिनावर कलावतु लख लख ग ॥

बाई सूर्य वान कलगीचें तुरे वरि अंबीर बसले ॥

लूम छननननननन पायांत घुंगुर बोले ॥ १ ॥

पदम०—(हंसून) अग हो !

मस्ता०—अग—

झाली बोथाट्याचीं गरदी । मागें पुढें फौज अरधी मुरधी ।
 दिलें निशाण साहेब गिर्दी ॥ कीं नौबत बोले ॥
 चिच पट्टेवाले नऊशें रगीत भाले ॥ २ ॥
 पदम०—अग, ह्या समशेरला तरी व्यायचा होतास कडेवर !
 मस्ता०—ऊं हूं ! तूंच घे त्याला ! अग—
 आघाडी खाशांची फौज । मागें राहिले ।
 गुलशनवाज बाई त्या अंबारीचे गज ॥
 आनंदीत करीती ही किति तरी ।
 सुन्दर नयना भासे मूर्ति ॥ ३ ॥
 (पडदा पडतो.)

अंक पांचवा

प्रवेश तिसरा

(कोकिळा मावशी पहांटेच्या प्रहरिं प्रवेश करते)

कोकिळा—वरं झालं बाई कीं तिचा नवरा तिला सांपडला ! पण मा
 ह्मणतें कीं त्या अन्तुभटजीचं काय हें साहस कीं ह्या गांवीं आपला
 खुशाल ब्राह्मण म्हणून मिरवला ! छेः बाई ! कलियुग वरं हें ! ह्या
 कलियुगांत कोण काय करील आणि काय नाही ह्याचा कांहीं
 नेम नाही !

(दौलतराव प्रवेश करतो)

दौलत०—(स्वगत) वरं झालं कीं ह्या मावशी इथे एकट्याच आहेत
 आतां एकदम जाऊन त्यांच्याजवळ प्रेमभाषा करावी हें वरं ! (पुढें जातो
 आणि आठ्यापाठ्याप्रमाणें त्यांचा रस्ता आडवतो)

कोकि०—इश ! हें कोण रस्त्यांत उभं !

दौलत०—मी आपला दौलत !

कोकि०—कोण दौलतराव ? इश ! असे कां उभे रस्त्यांत ? एकी-
 कडे व्हा ! रस्ता सोडा !

दौलत०—कोकिळामावशी, हा दौलत आपला आहे म्हटलं ना ?

कोकि०—(हंसून) अहो आम्हां बायकांना पतीशिवाय दुसरी दौलतच नाही ! चला व्हा एकीकडे !

दौलत०—कोकिळामावशी, माझं तुमच्यावर प्रेम आहे !

कोकि०—(हंसून) प्रेम ! इश्वर मेलं ! प्रेम हें काय असतं हो ! हें माझं असं झालं ना ? त्यामुळं प्रेमवीर सगळं तिकडच्या बरोबर गेलं ! (पुढं चालू लागते)

दौल०—(तिला आडवून) छेः मावशी, कुठे जातां ? आतां हा दौलत आपल्याला सोडणार नाही !

कोकि०—काय, सोडणार नाही ?

दौलत०—छेः कधी सोडणार नाही !

कोकि०—अहो, ह्या तोण्डच्या गफ्या ! एक तोण्डांत भडकावली कीं अस्से कोलमडत पडाल. (त्याप्रमाणें करते. तो कोलमडून पडतो.)

दौलत०—अरे मेलों, मेलों, मेलों !

कोकि०—अहो, तुम्ही लोक असे कुठले मरायला ? आम्हां गरीब बायकांच्याकडे दृष्टि टाकल्याबद्दल तुम्ही सडून सडून मराल ! माझ्यासारख्या ब्राह्मण विधवांवर हात टाकणारे तुम्ही नुसते पशूच नव्हेत तर नरकांतले किडे आहांत ! तुम्हांला असं वाटतं काय कीं आम्हां ब्राह्मण विधवाना कुणी सम्भाळणारे नाही म्हणून ? अहो, बाकीच्या बायकांना सम्भाळणारे त्यांचे नवरे असतात, आम्हांला सांभाळणारा परमेश्वर असतो ! अहो आम्ही पतीला परमेश्वर मानून त्यांच्यासाठीं संसार आणि सौन्दर्य ह्यांच्यावर पाणी सोडतो—म्हणूनच परमेश्वर आमची अश्रु सम्भाळायला सदैव उभा असतो, (हंसून) दौलतराव आमचा परमेश्वर कुठे असतो, माहीत आहे ?

दौलत०—(रडक्या सुरांत) कुठे ?

कोकि०—ह्या आमच्या उजव्या हातांत ! आम्ही ब्राह्मण विधवा आपले दीर, भाऊ, सासरे, किंवा बाप ह्यांच्या सहाय्यावर अवलम्बून नसतो—अहो, त्यांचं सहाय्य आम्हांला हवंच असतं ! पण आम्ही मुख्य आमच्या स्वतःच्या बळावर उभ्या असतो ! वैधव्याचे कठीण व्रत घेतांना—पतीला आपली अलंकार भूषण आणि शिरोभूषण देखील अर्पण करतांना आमचा भार आमच्या स्वतःवर असतो—दुसऱ्यांच्यावर नसतो आपल्या अब्रुचं रक्षण जर आम्ही दुसऱ्यांच्या हातांत ठेवू तर ह्या जगांत एकही दिवस आमची अब्रु रहाणार नाही ! आमच्या अब्रुचं रक्षण आमच्या हातांत आहे, ह्या आमच्या हातांत आहे, समजलांत ?

दौल० (रडत) चांगलंच समजलं ! अजून माझा गाल हुळ-हुळतो आहे.

कोकि०—मग उठा, माझ्या पाया पडा ! आपल्या आईबहिणीकडे पापी नजरेनं बघायला तुम्हांला लाजा नाही वाटत ? चला, उठा, पडा माझ्या पाया ! लक्षांत ठेवा कीं अल्पवयांत वैधव्याचं व्रत घेणाऱ्या आम्ही ब्राह्मण विधवा—तरवारीची धार आहोंत—वाघिणीची नखं आहात—आगीची ज्वाला आहोंत !

दौल०—मावशी आजपासून प्रत्येक स्त्री माते समान ! (सपशेल पायां पडतो.)

मावशी०—काय मेले बेशरम लोक तरी ! (हंसत हंसत निघून जाते)

दौल०—काय ? जातांना मला बेशरम ह्मणाली ? सूड—सूड—सूड ! संन्यास ध्यायच्या अगोदर मला ह्याचा सूडच घेतला पाह्यजे. (जातो.)

(रूबी आणि अँटोनियो देवळाचे बाहेर प्रवेश करतात)

रूबी०—नो, नो, आपलं हे करणं मला विलकूल आवडलं नाही !

अँटो०—अग, आपला धर्म वाढीवण्याकरितां मी हें केलं !

रूबी०—पण आपण हे फार वाईट केलं ! अशा रीतीनं धर्म वाढवावा अस प्रभु येशूनं कुठेंही सांगितलेलं नाही !

अण्टो०—काय ? माझं हे कृत्य त्याला पसन्त नसेल असं
क्षणतेस ?

रुबी०—खात्रीनं पसन्त नसेल ! हिन्दु लोकांना चकवून व त्यांच्या
धर्मसमजुतीचा फायदा घेऊन केलेले खिस्ती हे खरे खिस्ती नव्हेत ! प्रभु
येशू अन्तःकरणाचा चाहता आहे—अन्तःकरणाचा भुकेला आहे !

[दौलतराव प्रवेश करतो.]

दौलत०—(स्वगत) ह्या दोघांचा इथे रंग उडवायचा विचार
दिसतो ! पण आतां हे कसचा रंग उडवितात ! कोकिळा मावशीचा सूड
उगाविण्याकरितां मी इथल्या विहिरींत पावाचे आणि मांसाचे तुकडे टाकून
दिलेले आहेत ! त्याबद्दलचा गवगवा झाला कीं लोक नेमके ह्या अण्टोनि-
योला ऊर्फ अन्तुभटजीला पकडणार ! माझा कुणाला संशय देखीक यायचा
नाहीं ! वाः ! काय हें माझं डोकं ! सापाचं वेटोळं पाहण्याच्या गळ्यांत
अडकावून आणण आपला मोकळा तो मोकळा ! [मिशीवर पीठ देत
निघून जातो.]

अण्टो०—रुबी, पटलं तुझं बोलणं मला ! चल आता गोव्याला
परत !

रुबी०—हं जाऊं, पण पहिल्यान्दा आपल्या मावशीना भेटूं ! तिच्या
इतका भोळा पवित्र जीव मी कुठंच पाहिला नाहीं.

अण्टो०—छेः छेः जीव गेला तरी आतां कोकीळा मावशीना मी तोण्ड
दाखवायचा नाहीं !

रुबी०—असं काय बरं ! कर्मोन्न कर्मोन्न [ती त्याची कॉलर ओढीत
घेऊन जाते. नन्तर सुलेमान आणि रोशन बिन्वी प्रवेश करतात.]

सुलेमान—नहीं नहीं, प्यारी तूं ऐसी कहेगी तो हस्लामी मजबूका
फैलाव कैसा होगा ?

रोशन०—इस्लामी मजबू के नासिहत करो—इस्लामी मजबूका सब
दुनियामें नासिहत करो—उस्के वास्ते पैसा दो—आमी दो—जानकी जरूरत

होगी, तो जानभी दो ! मगर इस्लामी मजबके नामसे किसीपर जुल्म और जबरदस्ती न करो !

मुले० — प्यारी तेरी कहना हक् है !

रोशन० — तो चलो अपने मुल्कको ! (पडद्याकडे पाहून) एँ ! ये क्या ! यहां कितनी भीड ?

मुले० — (पडद्याकडे पाहून) मेरा दोस्त अन्तुभटजी भी आ रहा है ! चलो, चलो ! जलदी !

[नन्तर देवळाचे दाराजवळ लोकांची खूप गर्दी झालेली आहे व कोकिळामावशी दुःखांत आहेत असा पडदा उघडतो.]

सर्व लोक० — तुम्हीं आतां बाटलां—खिस्ती झालां ! व्हा चालत्या आमच्यातनं !

कोकि० — (रडत) . नाहीं हो—मी मुहाम कांहीं एक केलं नाहीं ! मी मुहाम केलं असतं तर मात्र मी अपराधी झालें असतें ! आमच्या विहिरींत कुणी मेल्यानं काय टाकलं त्याचे हात झडून झडून जावोत !

सर्व लोक० — तरी पण तुम्हीं बाटलांच !

कोकि० — मी प्रायश्चित घेतें—काशीला जातें—सहस्र भोजनं घालते—पण आपल्या हिन्दुधर्मातनं मला असे नका हो ढकलून देऊं !

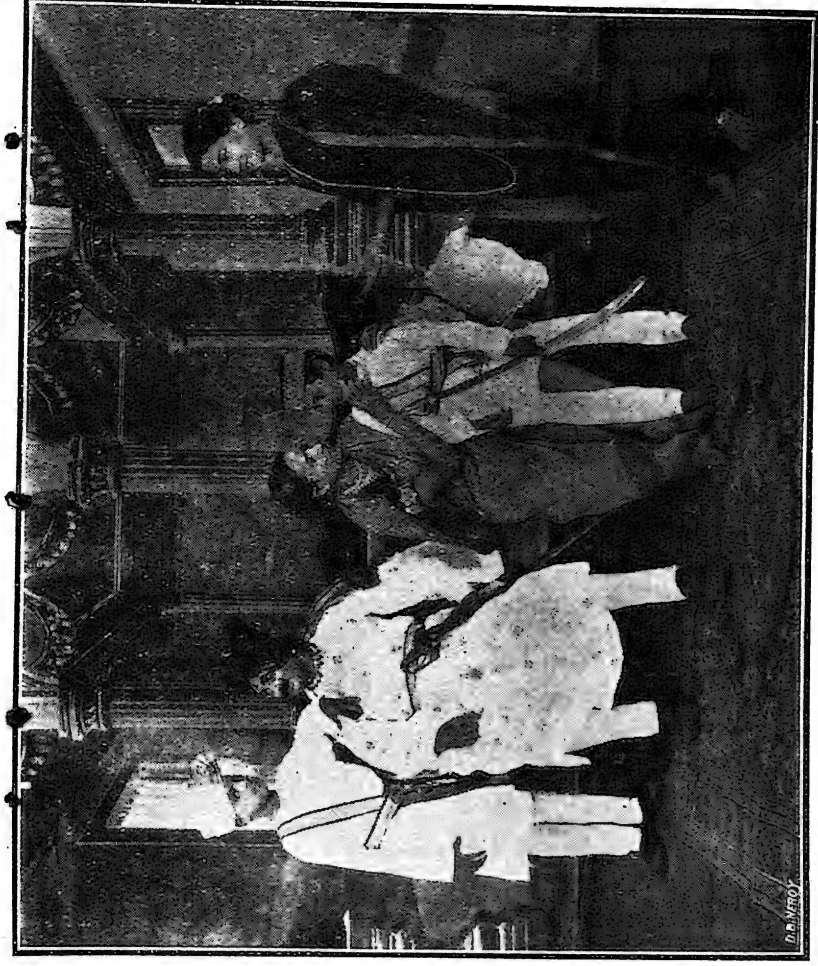
सर्व लोक० — नाहीं. नाहीं ! आम्हीं तुम्हांला हिन्दुधर्मांत घेणार नाहीं !

[दौलतराव प्रवेश करतो]

दौलत — नका—नका ह्या बाईला हिन्दुधर्मांत घेऊं नका ! आपला तो पवित्र हिन्दुधर्म—ते पवित्र ऋषी—ती पवित्र तपोभूमि—नका नका तुम्हांला श्रीकृष्णाच्या पायाची शपथ आहे—ह्या बाटग्या बाईला हिन्दुधर्मांत घेऊन आपला तो पवित्र आर्यधर्म बाटवूं नका !

कोकि० — (सन्तापानें) मेल्या तुझी जीभ झडेल—तुझ्या तोण्डांत किडे पडतील कोण रे बाटगं ?

दौल० — तूं—तूं बाटगी !



पदमः—अहोपण याची मुंज आज झाली ! काशीबाई साहेबांनीं ह्याला मांडीवर घेतला. (पान १२३.)

कोकि०—मेल्या नीट विचार करून बोल !

दौल०—मी विचार करूनच बोलत आहे ? तुझे घरांत अन्तुमटजीचा सत्यनारायण झाला की नाही ? एका खिश्चन बाईबरोबर तूं प्रार्थना केलीस की नाही ?

कोकि०—होय ! पण म्हाणून काय झालं ?

दौल०—काय ? तरीही हिन्दुधर्म बाटला नाही ? मग बाई शर्थ झाली तुझ्यापुढें ! अग कुणीकडे आपला पवित्र आर्य धर्म व कुणीकडे हें तुझं भ्रष्ट आचरण !

कोकि०—काय ! मी भ्रष्ट आणि चाण्डाला—

दौल०—(हसून) पुरे, पुरे ! आतां शिव्याचाप पुरेत !

सर्व लोक०—जे जे कुणी त्या विहिरीचं पाणी प्यायले असतील त्या साऱ्यांना धर्मीतनं हांकलून द्या ! (पडद्याकडे पाहून) अहो, पण तो अन्तुमटजी आलाच (डोळा मिचकावून) येतांना एक पात्रही आणलं आहेन त्यानं ! ठोका, ठोका चोपा त्या माणसाला !

(सर्व लोक अँटोनियोच्या अंगावर घाऊन जातात इतक्यांत ब्रम्हेन्द्र स्वामी प्रवेश करतात.)

ब्रम्हेन्द्र०—नाहीं, नाही, त्यांच्या अंगावर हात टाकूं नका !

[सर्व लोक थबकतात.]

दौल०—महाराज, ह्यानं गांव बाटविण्याकरितां विहिरीत पाव टाकले आणि ह्या बाई तें तसलं पाणी प्यायल्या ! ह्या बाई ह्याप्रमाणं बाटलेल्या आहेत महाराज—

ब्रम्हेन्द्र०—नाहीं, नाही, बाई बाटलेल्या नाहीत—आणि दुसरे कुणीही बाटलेलं नाही ! तुकीनं किंवा जबरदस्तीनं कुणचा कितीही दोष घडला त्यामुळें हिन्दुधर्म बाटत नाही !

कोकि०—(आनन्दानें) अहाहा हे भला परमेश्वर भेटले !

ब्रम्हेन्द्र०—शिवाय मी तुम्हांला असं सांगतां की हे पदार्थ विहिरीत अँटोनियोनी टाकले नाहीत !

[सुलेमान व रोषनबिबी येते.]

दौलत०—मग ह्या सुलेमाननीं टाकलें असतील !

ब्रह्मेन्द्र०—नाहीं, नाहीं, त्यानींही टाकलेले नाहींत !

दौलत०—मग ते कुणी टाकल असतील बोवा ?

ब्रह्मेन्द्र०—नीच मनुष्या ते तूं टाकलेले आहेस आणि त्याचा आळ तूं त्यांच्यावर घेतो आहेस !

दौलत०—काय, मी ?

ब्रह्मेन्द्र०—होय, होय, तूं ! मुकाट्यानं आपला अपराध कबूल कर—नाहीं तर—

दौलत०—(भिऊन) (स्वगत) अरे हे मला जाळून देखील टाकतील आतां खरं बोलावं ! (उघड) महाराज मी फार अपराधी आहे मला क्षमा करा ! (साष्टांग नमस्कार घालतो.)

सर्वलोक—नका, नका, महाराज त्याला क्षमा करूं नका !

दौलत०—पण महाराज, मला आतां खरा पश्चात्ताप झालेला आहे ! मी आतां नरसोबाचे वाडीला जातों व तिथे संन्यास घेतो !

ब्रह्मेन्द्र०—नाहीं, नाहीं आतांच घे व ह्या भार्गव मठांत गायत्री पुरश्चरण करीत बैस ! (दौलतराब जातो) काय, अँटोनियो, काय, सुलेमान—तुझीं आमचा धर्म वाटविणार होतां ना ?

अँटो०—महाराज, आमची चुकी झाली !

ब्रह्मेन्द्र०—बंधूनो, खरा विचार केलातर धर्म हा कुणाचा द्वेष करण्याकरितां नाहींच—तो दृष्टी उजळण्याकरितां आहे !

सुलेमा०—आपका कहिना सच है !

ब्रह्मेन्द्र०—अहो, हे धर्माचं राज्य समर्तेचं राज्य आहे, ह्या राज्यांत हिन्दु मुसलमान—हिन्दु खिस्ती हें सारे समसमान आहेत !

यारे यारे सर्व जन ।

लुटा देवीचे घन

यारे यारे सर्व भाऊ

लुटा देवाजीचा खाऊ

यारे पन्त मिस्टर मुल्ला

ध्यावा राम खिस्त अल्ला

खोला दृष्टि उघडा डोळे

भेदभाव सारा गळे

[तिथें एकदम खिस्ती चर्च दिसू लागते.]

अॅण्टो०—अहाहा माझे डोळे निवळले !

रुबी०—हें पहा आमचें चर्च !

[ट्रॅन्सफर सीन मशीद दिसू लागते]

रोशन०—वाह, वाह ! ये हमारी मसजीद !

[दौलतराव संन्यास घेऊन येतो]

दौलत०—अहाहा, हा आमचा पवित्र भार्गव मठ ! आतां माझे डोळे उघडले !

ब्रह्मेन्द्र०—उघडणारच ! घर्माचा पुण्यप्रभावच तसा आहे.

पद ४६ वें

अविचला । सुखकला हरि अधभेखला ॥ धृ० ॥ करि सत्यसाह्यता ।

पापासि सुविरोध । मन शान्त करिधर्म जाणोनि शीला ॥ १ ॥

अंक पांचवा.

प्रवेश चवथा.

[बाजीराव साहेब प्रवेश करतात.]

बाजीराव०—शाबास, रणमर्दानों, शाबास ! अतिशय मर्दुमकी गाजि-
वलीत ! हा होळीचा सण, शत्रूची होळी करून उत्तम रीतीनं साजरा

केलात ! आतां विजयाचा रंग उडवून रंग पंचमी साजरी करा ! सण करणं म्हणजे पक्कान्न शोडणं नव्हे तर राष्ट्रदेवतेच्या कण्ठांत विजयाची माळ घालणे हाच सण साजरा करण्याचा खरा मार्ग आहे ! देवीची पूजा निरांजनं आणि उदबत्या ह्यांनीं सार्थ होत नाही तर राष्ट्रदेवतेच्या पुढें ज्या वेळीं विजयाच्या नौबदी वाजवाव्यांत त्याच वेळीं देवीची पूजा सार्थ होते. शिरा, रणमर्दानों, शत्रूच्या ठाण्यांत शिरा आणि विजयाच्या नौबदी झडवून राष्ट्रदेवतेला सन्तुष्ट करा ! तिकडे वसईस चिमाजी अप्पाची सरशी होत आल्याची आनन्दाची बातमी आलेली आहे—ह्या वेळीं तुम्हीही फत्ते मिळवाल तर सम्बन्ध कोंकण हस्तगत होऊन आरमारी अधिपत्यांत निर्धार्य भूवीतलं होण्याचा श्रीशिवाजी महाराजांचा पावित्र संकल्प सिद्धीला जाईल !

(जातो.)

[मस्तानी पुरुष वेशानें प्रवेश करते.]

मस्तानी०—अहाहा ! हा कुणाचा हुकूम ! माझ्या नाथांचा ! ह्या हुकमांत दोन प्रकारची जादु भरलेली आहे ! हा माझा नाथ—म्हणून ह्याच्या हुकमांत जादू आहे, आणि हा मराठी राज्याचा सेनाधुरन्धर म्हणून ह्याच्या हुकमांत आणखी एक जादु आहे । अहाहा, ह्या जादून हे मावळे—हे घनगर—हे कोळी—हे भिल्ल—हे देखील भारून जाऊन हातावर शीर घेऊन लढाईला तयार झाले, मग मीच कशो मागं राहूं ? आज हा किल्ला मी सर करणार ! आणि ही बाजीराव साहेबांची अर्धोगी ह्या किल्यावर भगवा झेण्डा फडकावून माझ्या नाथांची मोहीम सर्वोपरिपूर्ण करणार ! (हंसून) वरं झालं कीं मी मागं लावणीवरच आहे अशी तिकडची कल्पना आहे—नाहीं तर हा पुरुष वेष घेऊन प्रत्यक्ष लढाईवर शिरायला मला परवानगी मिळणं फार कठीण गेलं असतं ! (पडद्याकडे पाहून) अहाहा, तटाची ही बाजू शत्रूच्या किल्ल्यावर चढायला फार चांगली आहे ! चढावच तर झकडनं !

[ती तटावर चढल्यासारखी दिसतें व अदृश्य होते. तटावरून कांहीं माणसं एकदम खालीं पडल्यासारखी वाटतात. गुलाम कादिर प्रवेश करतो.]

गुलाम०—एँ ! ये क्या गिरा ! (तटावरून खाली पाहून) अफसो—
स् ! अफसोस् ! हमारे सिपाहीको ये मराठे लोगोने काटा और अब्
दुष्मन् किल्लेमें घूस गये ! अर अब्, ऊठो भागो, जान बचावो ! (स्वगत)
अब् मुझे भी भागना चाहीये ! नहीं तो ये मरेठे लोग मुझे जरूर गिर-
फ्तार करेंगे ! (इकडे तिकडे पाहून) जाते वख्त ये खजीना भी ले जाना
अच्छा ! निजामुल्मुल्ककी नौकरी छोडकर सिद्दी की नौकरीपर मैं आया—
तो इसमें मुझे इतनाही फायदा दिखता है ! जिसको खुदका फायदा
देखना है उसने अपना मालिक जिन्दा रहेगा कि मर जायगा इसकी फिक्र
नहीं करना चाहिये ! (खजिना घेऊन खाली उतरतो) (इकडे तिकडे
पाहून) इस रस्तेपर कोई नहीं दिखता ! छूप छूपके इस बाजू भागने को
मिलेगा ! (पुटें जातो)

[पदमकुंवारी व समशेर बहादूर प्रवेश करतात.]

पदम०—(दरडावून) खडे रहो !

समशेर०—(त्याचे अंगावर जाऊन) खडे रहो !

गुलाम०—(घाबरून) क्या ? मरेठे लोग इधरभी है ? ये लोग क्या
आस्मानसे गिरते हैं ? जमिनके अन्दरसे पैदा होते हैं ?

पदम०—खडे रहो !

समशेर०—खडे रहो !

गुलाम०—(समशेर बहादुरास) अरे तूं कौन है ?

समशेर०—मैं बाजीरावका बेटा हूं !

गुलाम०—बाजीराव का बेटा ? (स्वगत) ये छोटा लडका जो इतना
बहादुर है तो बाजीराव कितना बहादुर होगा !

समशेर०—अरे मैं समशेर बहादुर हूं ! दो अपनी समशेर !

गुलाम०—अरे समशेर देने की बात न निकाल ! इस समशेरसे
अभी तेरी गर्दन ही उडाऊंगा !

पदम०—(आवेशानें) बक बक न कर ! दे आपनी तल्वार !

गुलाम०—क्यों ? तूं भी आती है ? अच्छा ! तो तेरीही गर्दन—

पदम०—(त्याचा हात पकडून) अरे छोड दो बात ! तेरे सरीखा

बन्दर—(गुलाम कादर खूप झटपट करतो, पण त्याचें कांहीं चालत नाही.)

समशेर०—(त्याची तरवार हिसकावून घेऊन) अजी मि यासा हेब
कहां है अपनी समशेर ?

गुलाम०—(रडत) वो गई ! वो मेरे हातसे गई ! (स्वगत) अः
तलवार गई सो गई ! मगर पैसा तो बचा ! (घुट्टें जाऊं लागतो.)

पदम०—(त्यास धुन्हा दरडावून) पैसा निकालो !

गुलाम०—नहीं, मेरे पास पैसा बैसा कुछ नहीं !

पदम०—कुछ नहीं ?

समशेर०—(तरवार उगारून) निकालो पैसा ! नहीं तो गर्दन
उड़ावूंगा !

गुलाम०—मैं सच् बोलता हूं—मेरे पास पैसा बैसा कुछ नहीं !

पदम०—करो ऊपर हाथ !

गुलाम०—(रडत रडत) अच्छा करता हूं ! [त्याचेपासून पैशाचीं
गाठोडी पडतात]

पदम०—ये क्या है ? पैसा नहीं तो ये क्या है ?

गुलाम०—(स्वगत) पैसा गया, मगर जान तो बची !

पदम०—अरे कोण आहे रे तिकडे ? [एक मावळा प्रवेश करतो.]

पदम०—आपल्या धन्यावर उलटणाऱ्या ह्या बदमाश मनुष्याला
आत्तांच्या आत्तां फांशी द्या !

गुलाम०—(स्वागत) क्या ? फांशी ? अफ्सोस् ! अफ्सोस् ! मेरे
दोनों मालिकों के साथ मैं बेईमान होगया उसका अच्छा बदला मिला !
मैं पैसे की लालचमें पडा मगर मेरा पैसा भी गया—इज्जत भी गई—और
आखिर जान भी गई !

(त्यास मावळा घेऊन जातो.)

पदम०—हे असलं बइमान लोक निघाले ह्मणजे कोणती रिसायत
धुळीला मिळणार नाही ? बरं झालं की मराठी लष्करांत असले विश्वास
घातकी कोणी नाहीत ! खरोखर आज सहा सहा महिन्यांचे ह्या शिपायांचे

पगार तुम्बलेल असतांही ते खुषीनं लढत आहेत ! पण हा सारा बाजीरावा सारख्या पुढाऱ्यांचा प्रताप ! हा स्वतः पराक्रमी, स्वार्थत्यागी आणि कष्टालु आहे ह्मणूनच आज प्रत्येक शिपाई वाटेल ते कष्ट सोसायला खुषीनं तयार आहे ! बरं झालं कीं हा पैसा वेळेवर मिळाला ! बाजीराव साहेवांना हा नेऊन दिला ह्मणजे सगळ्या मराठी सैन्यांची रंगपंचमी आनन्दाची होईल ! (किल्ल्याकडे पाहून) अग बाई ! शत्रूचे आणखी लोक खाली यायला लागले ! पण ह्या साऱ्या मुलखांत गुप्त वेषानं हिण्डून मी लोकांची स्वदेश भक्ति इतकी जागी करून ठेवलेली आहे कीं शत्रूच्या एकाही शिपायाला हे जाऊं देणार नाहीत आणि घान्याच्या एका कणाचीही रसद शत्रूला पोंचविणार नाहीत ! राष्ट्रांत स्वदेश भक्तीची ज्योत पेटिवली तरच पुढाऱ्यांच्या कार्याला यश येत जाईल आणि तरच राष्ट्राचं पाऊल स्वातंत्र्याकडे पडेल !—(तोफांचा आवाज) अगबाई—किल्ला सर झाला कीं काय ? (जाते)

[गोविन्दपन्त व बाजीराव प्रवेश करतात.]

गोविन्द०—सरकार, किल्ला सर झाला !

बाजी०—(आनन्दाने) कुणी, कुणी केला ?

गोविन्द०—आपल्या एका तरुण सरदारानं केला सरकार !

बाजी०—आणा, आणा त्याला इकडे !

गोविन्द०—(आनन्दाने) हा पहा सरकार, तो तरुण सरदार इकडेच येतो आहे ! (जातो)

बाजी०—(स्वगत) हा तरुण सरदार कोण असेल बरं !

[मस्तानी पुरुष वेषांत प्रवेश करते.]

मस्तानी०—हा आपला तरुण सरदार !

बाजी०—(पाहून आश्चर्याने) कोण ? कोण ? मस्तानी !

मस्तानी०—होय तीच मी आपली लाडकी !

बाजीराव०—(तिच्या तोड्यावरचा घाम पुसून) अग, पण हें अचाट साहस तूं कसं केलंस ?

मस्तानी० — ह्यांत काय नवल आहे ? लोहचुम्बकामुळें लोखण्डाची सुई नाचूं लागते, तो कांहीं सुईचा गुण नव्हे ! आपल्या पराक्रमामुळें सगळ्या महाराष्ट्रांचा चैतन्य आलेलं आहे, मग मलाच साहसाचं स्फुरण कां येणार नाही ?

पद ४७ वें

ममसारसा । सुरसा रसा । प्रकटासि मधुरचन्द्र । सान्द्र हृदये मम ।
प्रणय केन्द्र । मम सुखेन्द्र । निशिदिनि । मज्जसि तन्द्री । सहसा ॥धृ०॥
सुखजलसागर । गुणनिधि-सरिता । भ्रमांत तमांत । तराणि-किरण-
सम । गुणगणी अनुदिन । भुलवि खुलवि चेतसा ॥ १ ॥

(पडदा पडतो. काशीबाई व नानासाहेब प्रवेश करतात.)

काशी० — नाना, चल, चल लवकर ! हें पहा बाकीच्या सर्व गोष्टीची काळजी आपल्यालाच केली पाहिजे ! अरे तिकडे फक्त लढण्याचं काम ! पैशाचा घोर तिकडच्या जिवाला लागतां उपयोगो नाही !

नाना० — चल, चल, आई !

काशी० — अरे षण सगळ्या शिष्यांचीं तोण्डं आज कशी टवटवीत दिसताहेत ! जय मिळाला वाटतं !

नाना० — अग आई, बाजीराव म्हणजे विजयच ! ते—ते बघ राव-साहेब किल्ल्यांत शिरताहेत !

[गोविन्दराव प्रवेश करतो.]

गोविन्द० — (आनन्दानें) कोण ? बाईसाहेब ? वाः ! आपल्या येण्यानं दुधांत साखर पडली ! आजची रंगपंचमी खरी आनन्दाची होणार !

काशी० — काय, काय झालं ?

गोविन्द० — किल्ला सर झाला !

नाना० — कुणी केला ?

गोविन्द० — आपल्या एका तरुण सरदारानं !

काशी०—कोण बाई सरदार तो ?

गोविन्द०—सरकार स्वारी आतांच त्याला घेऊन वर किल्यावर गेली आहे ! चला तिकडेच. (जातात. पडदा उघडतो. बाजीराव एकटाच प्रवेश करतो.)

बाजीराव०—आज सर्व गोष्टी मनाजोगत्या झाल्या ! पण फक्त शिपायांचीं तोण्डं गोड करायला पैसा नाही ! ह्या जंजीव्याच्या किल्ल्यांत खजिना सांपडेल अशी आशा होती—पण शत्रूनं जातांना खजिना हालविल्याचं दिसतय् ! आतां काय करावं बरं ?

[काशीबाई प्रवेश करते]

काशी०—हा ध्यावा पैसा !

बाजीराव०—(आनन्दानें) काय तूं ? अहाहा, काय कष्ट घेतलेस तूं माझ्यासाठीं ?

काशी०—आपल्या जिवाला कष्ट पडूं नयेत म्हणून आम्ही कष्ट घेणं जरूरच आहे !

बाजी०—(पैशाकडे पाहून) अग, पण शिपायांचे सहा महिन्यांचे पगार देणं आहे—तेव्हां पैसा पुरला नाही तर !

काशी०—तर हें ध्यायचे माझे दागिने ! महाराष्ट्राच्या ह्या दागिन्यापेक्षां कांहीं माझे दागिने ज्यास्त आवडते नाहीं ! (दागिने काढूं लागते.)

[पदमकुंवारी प्रवेश करते]

पदम०—नको, नको, काशीबाईसाहेब ! हा पहा शत्रूचा खजिना

(पैशाच्या थैल्या मावळ्याच्याकडून आणून पुढें ठेवते.)

काशी०—कोण ताईसाहेब ?

बाजी०—ताईसाहेब हा खजिना आपण कसा आणलांत ?

पदम०—ह्या रयतेच्या जिवावर ! खजिना पळवून नेणाऱ्या प्रत्येक शिपायाला लोकांनी पकडलं व त्यांच्या जवळचा पैसा हिसकावून घेतला !

बाजी०—(हंसून) पण ताईसाहेब ही आपलीच कामगिरी दिसतीय !

(नानासाहेब समशेरला घेऊन येतो)

काशी०—हाच का समशेर बहादुर ! किती मोठा शाला हा ! किति गोण्डस दिसतोय ह्याचा चेहरा ! खरंच वाई ह्याला ध्यावासा वाटतोय !

नाना०—आई, हा बघ समशेर !

(समशेर पदमकुंवरकडे जाऊन तिला बिलगतो)

समशेर०—मावशी—मावशी—

काशी०—(त्याला ओढुन) इकडे ये-इकडे ये !

समशेर०—मी नाही जा, मावशी, मी तुझ्या कडेवर बसेन अं !

पदम०—अरे, तू असा एकसारखा कडेवर बसतोस हें चांगलं नाही !

समशेर०—अग, आईच्या कडेवर बसणं हा मुलांचा जन्मसिद्ध हक्क आहे !

पदम०—(हांसून) अरे, पण मी तुझी आई कुठें आहे ?

सम०—अग मावशी ! मावशी असलीस हणून काय झालें ! मावशीनं आई सारखीच !

पदम०—अरे, तू बाजीराव साहेबांचा मुलगा न कडेवर बसतोस ? बाजीराव साहेब कसे शूर !

समशेर—अन् मी काय कमी शूर आहे ?

पदम०—(हंसून) हं सांगा सांगा पाहूं आपला शूरपणा !

समशेर—मी स्वतःच्या हातांनीं जेवतों !

बाजी०—वाः ! वाः ! फारच मोठा शूरपणा !

काशी०—(प्रेम न आवरून) मी तुला भरवीत जाईन अं ! (त्याला बोलावते)

समशेर०—पण तू कोण ?

नाना०—अरे ही तुझी आई !

काशी०—खरंच मी तुझी आई !

समशेर०—मावशी खरं का ग हें ?

पदम०—हो हो अगदी खरं !

(काशीबाई त्याला माण्डीवर घेऊन प्रेमानें त्याचें चुम्बन घेते)

बाजी०—(हंसून) ताईसाहेब, आतां लवकरच समशेर बहादुराची मुंज केली पाहिजे !

नाना०—(हंसून) खरंच, करा रावसाहेब ह्याची मुंज !

पदम०—अहो पण ह्याची मुंज आजच झाली ! काशीसाहेबांनीं ह्याला प्रेमानें आपल्या माण्डीवर घेतला ह्यांतच ह्यांचें मुंजीतलें मातृ-भोजन झालें !

बाजी०—(पडद्याकडे पाहून) ओ हो ! हे आले आज किल्ला काबीज करणारे आमचे तरुण सरदार !

काशी०—खरंच या वीराला मी आज मोठें बक्षीस देणार आहे !

बाजी०—(हंसून) पहा बरं, ऐत्या वेळीं माघार घेशील !

काशी०—(हंसून) मुळीच नाही ! ह्या माझ्या हातांतल्या बांगड्या मी त्याला देणार !

बाजी०—मग व्या ह्याला !

[मस्तानी येते. तिला पाहून काशीबाई चपापते]

बाजी०—अग, चपापूं नकोस ! ह्याच मस्तानीनं पुरुष वेष घेऊन आज जंजिरा काबीज केला !

काशी०—(कौतुकांनं) अग बाई, खरंच का ?

बाजी०—अगदी खरं !

काशी०—मग इकडच्या कामगिरींत मदत करणारणीला मी दूर कशी ठेवूं ? या मस्तानीबाई या. आजपासनं तुमच्या विषयींच माझ्या मनांतलं सगळं गेलं ! या—मला कडकडून भेटा ! (त्या तशा भेटतात.)

पदम०—हा गंगा यमुनांचा संगम बघून माझ्या डोळ्यांत आनन्दाच्या गंगायमुना येत आहेत. (समशेर बहादुराला जवळ घेते.) मस्तानी मी तुला रंगपंचमीला पत्र पाठवायला सांगितलं, पण इथं खरी रंगपंचमी झाली !

बाजी०—या रंगपंचमीला सर्वांना त्यांच्या कामगिरीबद्दल देणग्या देऊया ! गोविंदा—(गोविंदपंत येतो) राणोजी शिंशाला ग्वाल्हेर संस्थान द्या, मल्हारी होळकरला इन्दूर संस्थान देऊन टाका. पवारला घार संस्थानची जहागिरी बहाल करा—

काशी०—ह्या गोविंदानंही फार कामगिरी केलेली आहे.

बाजी०—होय, मी त्याला विसरलो नाहीं. आमच्या राज्यांत ब्राह्मण ब्राह्मणेतर हा भेद नाहीं. बुन्देलखण्ड संस्थान ह्याला द्यायचंच !

मस्तानी०—गोविन्दपंत आजपासून तुम्ही गोविन्दपंत बुंदेले झालात. (चिमाजी अप्पा प्रवेश करतो)

बाजी०—कोण ? चिमाजी अप्पा ! वसई घेतलीस ?

चिमाजी०—होय वसईवर भगवा झेण्डा फडकला !

बाजी०—अहाहा ! कायही आनन्दाची बातमी ! [दोघे एकमेकांना भेटतात.]

पद्म०—अप्पासाहेब, या तुमच्या विजयावर शाहीर पोवाडे रचतील ! खरोखर काय हा आनन्द.

[ब्रह्मेन्द्र स्वामी प्रवेश करतात.]

ब्रह्मेन्द्र०—आनन्दी आनन्द ! आनन्दी आनन्द !

बाजी०—आणि महाराज ! आपलं आगमन, हा तर आनन्दाचा कळस !

ब्रह्मेन्द्र०—बाजीराव तुझा असाच विजय होवो !

बाजी०—आपल्या आशिर्वादानं तसंच होईल !

ब्रह्मेन्द्र—बाजीराव, दिल्लीवर नादिरशहानं स्वारी केलेली आहे आणि तिकडे श्रीशाहुमहाराजांनीं तुझीच नेमणूक केलेली आहे ! बाजीराव, सर्व हिन्दुस्थान परशत्रूपासून मुक्त कर आणि अपूर्व यश मिळीव !

बाजी०—मग महाराज ही म्यानांतली तरवार पुन्हां बाहेर काढली ! मुसलमानी सिंहासनाची अब्रू ह्मणजेच आमचीच अब्रू ! परकीय शत्रूनं

आमच्या देशावर स्वारी केली असतां, आमच्याजवळ हिन्दु-मुसलमान हा भेद नाही ! जोपर्यंत परकीय शत्रू हिन्दुस्थानांत शिरलेला नाही तोपर्यंतच ह्या देशांत हिन्दुमुसलमानाचे तण्टे ! पण परकीय शत्रू ह्या देशाच्या सरहद्दीवर येऊन खडा राहिला अणजे हिन्दुमुसलमान, सारे एक ! चला हिन्दूनों, देशासाठी लढायला चला ! चला, मुसलमानांनों, देशासाठी लढायला चला ! खिस्ती बन्धूनों, हिन्दू मुसलमानांच्या खान्द्याला खान्दा लावा आणि ह्या हिन्दमातेच्या स्वातंत्र्याकरितां लढायला तयार व्हा !
सर्व०—वन्देमातरम् ! वन्देमातरम् !

पद ४८ वे.

(चाल-सैय्या बोलो बात.)

व्योमि निशाण जाण ।

भारत जनासि वदाया ।

उठा उठा सुजाण ॥ धृ० ॥

हे पाजळोनि ज्ञान दीप ।

बन्धुतेसि गाजवा ।

द्वैत हरुनि ऐक्य करुनि

स्फुरवितें स्वर्गीय भाव ।

हिन्दभूप्रमाण ॥ १ ॥

[सर्वजण कोरसमर्थे सामील होतात.]



लिचो वॉच क० (*India*) मुंबई नं. ४.

जर्मन, लिंहर, क्वालिटी वॉचेस

१



जर्मन, लिंहर, क्वालिटी
पॉकेट वॉच

किं. रु. ७

ट ख. पं. माफ

२



जर्मन, लिंहर, क्वालिटी
रिस्ट-वॉच

किं. रु. ९

सोवत पट्टा. पं. ट. ख. माफ.

LICHO WATCH CO., (*India*) Bombay. 4.

दर सोमवारी प्रसिद्ध होणारें साप्ताहिक

सचित्र करमणूक



वार्षिक वर्गणी ट. ख. सह ५ रु.

महाराष्ट्रांतलें इतर कोणत्याही साप्ताहिकापेक्षां ह्या साप्ताहिकांत कांहीं गोष्टी विशेष आहेत. या साप्ताहिकाचे प्रत्येक अंकांत संत-समागम, चालू कादंबरी, शास्त्रीय शोध, एक संपूर्ण गोष्ट, विनोदी चुटके, राजकारण, हास्य चित्रें, सुंदर फोटो, स्त्रियाकरितां स्पेशल लेख इत्यादि विषय येत असल्यामुळे हें साप्ताहिक महाराष्ट्रांतलें वाचकांस फारच प्रिय झाले तेव्हां अशा वर्तमान पत्रांत जाहिरात दिल्यास जाहिरातदारांना अवश्य फायदा होईल.

करमणुकीचा इल्लीचा प्रसार ७००० आहे.

जाहिरातीचे दर

जाहिरात एकवेळ छापणें असल्यास कालमच्या एका इंचास दीड रुपया.

जाहिरात चार वेळ छापणे असल्यास कालमच्या एका इंचास सव्वा रुपया.

जाहिरात तीन महिने छापणे असल्यास कालमच्या एका इंचास एक रुपया.

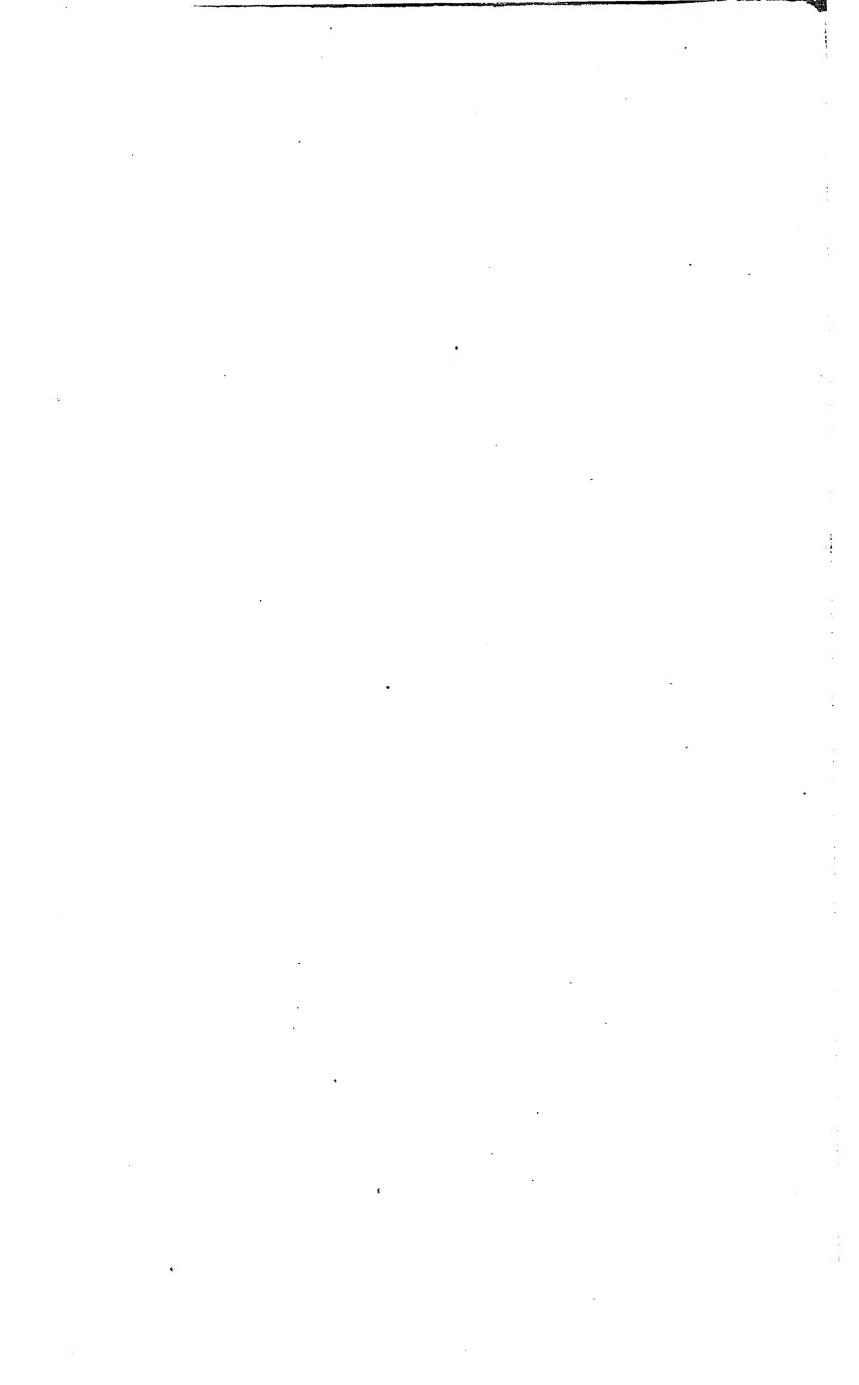
जाहिरात सहा महिने छापणे असल्यास कालमच्या एका इंचास बारा आणे.

जाहिरात एक वर्षभर छापणे असल्यास कालमच्या एका इंचास आठ आणे.

आजपर्यंत “तीन-आणे-मालें”तून प्रसिद्ध झालेली पुस्तके.

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| १ विचित्र-रहस्य (शि. नाही) | २ उसन्या सूनवाई |
| ३ पहिली रात्र | ४ साखरपुडा |
| ५ नटीचे नाच | ६ विस्कटलेली वेणी |
| ७ देवाचे दुनियेंत | ८ अन्तरपाठ |
| ९ रंगेल रंग | १० बिजेची दिवाळी |
| ११ सुरेल वांसरी | १२ वसुंधरा |
| १३ कुमारी माधुरी | १४ देवाची दंडेली |
| १५ जन्मरहस्य | १६ पोलक्यांतला घोळका |
| १७ दानवी सत्ता | १८ चारुशीला |
| १९ मायावती | २० गोड गुलकंद |
| २१ प्यारी मुमताज | २२ दुनिया झुकती है |
| २३ रंकाचा राव | २४ थोर कोण |
| २५ विलायती संसार | २६ कथापंचक |
| २७ सैतानी कत्तल | २८ वेश्या आणि वकील |
| २९ लिलेची माळ. | ३० तारा |

श्रीरामदास प्रि. प्रेस, मुंबई, नं. ४,



युनायटेड पिक्चर्स सिंडिकेटचे तयार चित्रपट.

न. दा. सरपोतदारकृत.

- १ महाराची पोर (सामाजिक)
- २ चंद्रराव मोरे (ऐतिहासिक)
- ३ छत्रपती संभाजी ..
- ४ उमाजी नाईक ..
- ५ ताई तेलीण

श्री. न. विं. केळकरकृत.

तोतयाचें बड. (ऐतिहासिक)

बुकिंगसाठी लिहाः—

युनायटेड पिक्चर्स सिंडिकेट

KIRKEE, [G. I. P. Ry.]